

డా. ఎ.దరాజు రాధాకృష్ణ గారి
గౌరవ పూర్వకంగా

ప్రతిభాపూరితంగా

అబ్బూరి రామకృష్ణరావు

అబ్బారి రామకృష్ణరావు

డిరిహాగానము

ఇతరకృతులు

అబ్బారి ప్రింట్

UHAḠANAMU, ITARA KRITULU
by Abburi Ramakrishna Rau

ప్రథమ ముద్రణ 1973
ద్వితీయ ముద్రణ 1994

ముఖచిత్రం అ. వైడిరాజు
కవర్ డిజైన్ శీలా వీరాజు

మూల్యం రూ 45/-

© అబ్బూరి ట్రస్ట్
బి 4/ఎఫ్ 4 బాగ్ లింగంపల్లి
హైదరాబాదు-500 044

ప్రతులకు

- 1 అబ్బూరి ట్రస్ట్.
2. విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్ హైదరాబాదు
3. నవోదయ పబ్లిషర్స్, విజయవాడ.
4. నవోదయ బుక్ హౌస్, హైదరాబాదు

ముద్రణ

శివాజీ ప్రెస్

4-4-53, గంజ్ బజారు, సికింద్రాబాదు-500 003.

అబ్బూరి రామకృష్ణరావుగారి అరవయ్యేళ్ళ సాహితీవ్యాసంగంలో సార భూతమైన కవితాస్రవంతికి ఈ సంపుటం అక్షర స్వరూపం ఇచ్చినా సమగ్రం కాదు నిజానికి ఇది ఏనాడో వెలుగు చూడవలసింది. శ్రీయుతులు మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారు, జలసూత్రం రుక్మిణీనాథశాస్త్రిగారు అబ్బూరివారి కృతులన్ని టినీ ప్రచురించాలని ప్రయత్నించినా సాధ్యపడలేదు. నేటికి మా అదృష్టవిశేషం వల్ల ఈ అవకాశం లభించింది ఇప్పటికి లభించిన ముద్రిత పద్యగేయకృతులు చాలావరకు ఇందులో చేరినా మరి కొన్ని కృతులూ, దేశవ్యాప్తంగా వినిపించే వారి చాటువులూ ఇందులో చేరలేదు నదీసుందరివంటి ప్రశస్తరచనల్లోని పద్యగేయ భాగాలు మాత్రమే ఇందులో చేరాయి. 108 పద్యాల జలాంజలిప్రథమార్గం (అవి పద్యాలు) మాత్రమే ముద్రితమయింది, రెండో భాగం దొరకలేదు. ముద్రణ పూర్తవుతుండగా ఏనాడో జలసూత్రం వారు రాసిన ఒక లేఖ దొరికింది. అందులో మరి రెండు 'జలాంజలి'లోని పద్యాలు దొరికాయి అవి ఇవి (వీటిలో రెండోది చివరి పద్యం)

“చివురించెన్ విమలప్రభాతయువతీశృంగారశీలమ్ము ప్రా
గవసీప్రాంతవనాంతరస్థుల కల్యాణోత్సవమ్రై, ప్రభా
ర్ణమపద్యమ్మున మజ్జనమ్ముల నిమగ్నమ్మయ్యె సర్వస్వ మ
ల్లవివో సూర్యమృణీనవీనవిజయవ్యామోహపుం దోరణుల్

“తలిరుల మవ్వమేని వెనుదన్నెడు ప్రేమలలావిశేషకో
మలత యొనర్చు చిత్రమహిమమ్ము జగ మ్రై యెఱుంగుగాత, కం
దశితవిశుద్ధభక్తి కలనమ్మున లీనము నొందుగాత, ని
ర్మలహృదయమ్ముతోడ మన మంగళగీతము నాలకించుతన్”

‘త్రిశంకు’ కావ్యమే ఒక పద్యం మినహాగా అదృశ్యమయింది. అముద్రిత రచన లనేకం చేరలేదు దొరికినంతలో అయాకావ్యాలూ ఖండికలూ అనూదిత గేయాలూ

కాలనిర్దేశంతో ఇక్కడ కనిపిస్తాయి కొన్ని సందర్భాల్లో రచనా కాలానికి ముద్రణ. కాలానికి దశాబ్దాల భేదం కనిపిస్తుంది (ముద్రణకాలాన్ని కుండలీకరించి రచనా కాలాన్ని ముందు నిర్దేశించి ఇచ్చిన ఈ పట్టిక ఈ విషయాన్ని స్పష్టీకరిస్తుంది). జలాంజలి, 1909 (1914), మల్లికాంబ, 1913 (1915), ఊహాగానము, 1916-17 (1918), నదీసుందరి, 1923 (1931), ఎఱ్ఱగన్నేరు, 1924 (1925), మందారశిఖవు, 1923-24 (1941), వైతాళికులు, మహాదయము అనే సంకలన గ్రంథాల్లో చేరినవి, 1923-24 (1946) రపింద్ర నాటకానువాదాల విషయంలో రచనాకాలాన్నే (1962) నిర్దేశించాం, ప్రచురణకాలం 1969 అలాగే ఇంతకు ముందు ప్రచురితం కానివాటి విషయంలో కూడా మరి తొమ్మిది ఖండికల ముద్రణకాలనిర్దేశం విషయసూచికలో మూత్రమే కనిపిస్తుంది. అవి 'నదీసుందరి' లోనివి మూడు (రసపిపాసి, సంద్యాకామిని, కావేరి దేవేరి), 'వైతాళికుల'లో అరెన్సె నవి రెండు (వర్షాగమము, ద్రాక్షావీధి), 'మహాదయము'లో ముద్రితమైనవి నాలుగు (నీ మహిమార్ద్రవంబున, అతిధి, సాయంతనము, దారుకుసుమాళి)

ఈ పరిస్థితికి అబ్బూరివారి చిత్తసంస్కారాలే ప్రధానకారణాలు కవితా నాటకరంగాలకు వారు చేసిన సేవకన్నా వారి వ్యక్తిత్వమే మహాదాత్తమంటారు శ్రీ సోమంచి యజ్ఞన్నశాస్త్రిగారు అబ్బూరివారి జీవితవృత్తాన్ని కావ్య జీవితంలో సమన్వయించి పరిశీలిస్తేగాని ఆ మాట ఎంత యథార్థమో లోకానికి తెలియదు

1896లో జన్మించిన రామకృష్ణరావుగారు 1909 నాటికె. అయిదో ఫారం చదువుతుండగానే. 'జలాంజలి' రచించారు ఆ తరువాత అయిదేళ్ళకుగాని అది ప్రచురితంకాలేదు ప్రచురణ కాలానికి వారు ఒందరు నోబుల్ కళాశాలలో ఇంటర్మీడియట్ విద్యార్థిగా ఉండేవారు అప్పటికే భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్య గారివంటి దేశనాయకులతోను, తిరుపతి వేంకటకవులవంటి కవినాయకులతోను వారికి పరిచయభాగ్యం కలిగింది వారి వారి ప్రభావాలు సూత్రం యౌవనంలో వున్న అబ్బూరివారిపై చెరిగిపోని ముద్రవేశాయి విద్యార్థిగా ఉండగా ప్రచురించిన తొట్టతొలి విషాదకావ్యం 'మల్లికాంబ' వారి 'కిశోరప్రేమానుభవఫలిత' మంటారు దా శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు ఆ తరువాత నాలుగేళ్ళు వారు ప్రవా సాంద్రులు

తండ్రి లక్ష్మీస్వసీంహశాస్త్రిగారు సంస్కృత విద్వాంసులు కుటుంబ సంస్కార ఫలితంగానేమో రామకృష్ణరావుగారు మైనూరు సంస్కృత కళాశాలలో విద్యాభ్యాసంచేశారు అక్కడ వారికి ఆపూర్వ సజ్జనసాంగత్యంకూడా లభించింది శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి ఆనంతకృష్ణశర్మగారు సహాధ్యాయులైనారు డాక్టర్ సర్ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి సాహచర్యం కూడా అక్కడే లభించింది పార్వ గ్రంథవరసం ఒక ఎత్తయితే ఈ ముగ్గురి భారత భారతీ పారాయణం మరో ఎత్తయింది ఆ కాలంలో రచనాభ్యసనాలు రెండూ జంటగా సాగిపోయినయ్యే.

ఆధునిక కాలానికోద్యమఫలమైన భావకవితారీతులు పూర్తిగా 'రూపు కట్టకముందే' అబ్బూరివారి 'మల్లికాంబ' ఆ ధోరణికి గౌరవం తెచ్చిపెట్టింది; ఆధినవకవితామూలపురుషు లిద్దరిలో పీఠాకరు

1917-19 మధ్యకాలం గురుదేవులు రవీంద్రనాథ ఠాకూర్ సన్నిధిలో శాంతినికేతనంలో గడిచిపోయింది వంగభాషా సాహిత్యాధ్యయనంతోబాటు అరవిందరవీంద్రుల బహుముఖశేషముషీవేశేషాన్ని స్వాయత్తంచేసుకొనే ప్రయత్నం కూడా సాగింది అశేషభారతీయకవులతో దేశభక్తులతో వారి పరిచయ స్నేహాలు అక్కడే పల్లవించాయి అలాటిదే 'ఊహాగానం' 'నిరాదంబరతాభావనాబలాలు' రెండూ 'సమపాలున కలిసి బలిసి'న మహారచన అంటారు దీన్ని విద్వాన్ విశ్వం గారు 'ఆంతరప్రేరణ'కు ఈ కావ్యం మధురనిదర్శనమనిగూడా ఆయనే అన్నారు. ఆ కావ్యంలోని 'అప్రాప్త మనోహరికి' అనే ఖండకావ్యం తరవాతితరం భావకవు లెందరికో 'మూలవిరాట్టు' అంటారు శ్రీపాదవారు

ఆ కాలంలోనే ఆధునికాంధ్ర కవితారీతులకు ప్రచార గౌరవాలు సంత రించాలనే సత్సంకల్పంతో 'ఆంధ్రపత్రిక' వారికి నచ్చజెప్పి 'సారస్వతానుబంధం' పెట్టించారు అబ్బూరివారు ఈ శీర్షిక కింద అచ్చయిన మొట్టమొదటి వ్యాసం వారి 'ఆధినవకవితా ప్రశంస'

అబ్బూరివారు 1919లో ఆంధ్రదేశానికి తిరిగివచ్చేసరికి స్వరాజ్యోద్యమం ముమ్మరంగా సాగుతున్నది ఆంధ్రరత్న దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్యగారి ప్రధా నాంతేవాసిగా తీరాంధ్రదేశంలో జరిగిన స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో వారు పాలుపంచు

కొన్నారు. ఆ కాలంలో రాసిన 'జలియన్ వాలాబాగ్' బుర్రకథ బహుళ ప్రచారం పొందింది అప్పటి ప్రభుత్వం నిషేధించిన ఆ రచనను పునస్సంపాదించే ప్రయత్నా లింకా పూర్తిగా నెరవేరలేదు 1923-24 ప్రాంతంలో 'కృష్ణాపత్రిక'లో 'రసమంజరి' అనే అనుబంధం పెట్టించినవారు కూడా అబ్బూరి వారే ఆ శీర్షిక లోని మొదటి రచన వారి 'సూర్యరాజు కథలు' ఇవి పదిహేను పదహారు చిన్న కథలు ప్రచురితమైనాయి కథానికా సాహిత్యం అనాటికింకా సాహితీ ప్రతిష్ఠ సంపాదించుకోలేదు పూర్తిగా

ఆ కాలంలోనే మైసూరులో ఉండగా బీజావాసనం జరిగిన కమనీయ కావ్యం 'నదీసుందరి' రూపు ధరించింది 'వైతాళికులు, వెన్నెల కుప్పలు, మహా దయము' వంటి కవితా సంకలనాల్లో ప్రచురితమైన వారి కావ్యఖండికల్లో చాలా భాగం అప్పుడే రచితమైనాయి ఈ కావ్యాల్లోని శిల్పం వారిని ఆచార్య పి టి రాజు గారు ఆంగ్లమహాకవి కీట్స్ తో పోల్చేటట్లు చేసింది కపిల కాశీవతిగారు ఆ శిల్పాన్ని గుర్తించే 'అబ్బూరి మాటలు రత్నాలులాగ పొదుగుతాడు అతడు శిల్పి' అన్నారు 'తెలుగు పదముల మందగమనముతో శ్రోణీభారాదలనగమనయైన పలుకుబడి'తో వాటి రచన సాగిందంటారు శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు వారు 'సహజకవు' లంటారు మనూనాగారు 'శేముషీవల్లవితమ్ములొ సరళభావములు' కావాలన్నా, 'వైజ్ఞానిక సాదుభాషణములు' కావాలన్నా, 'కనఁబడని భావముల సువాసనల' కోసమైనా చదివి తీరవలసిన కావ్యరత్నఖండాల్ని వారే 1924లో 'మంగళ సూత్రం' అనే అవరాధ పరిశోధక సవల రాశారంభే నిమ్మటం కష్టమే !

1926లో ఆంధ్రవిశ్వకళావరిషత్ స్థాపితంకాగానే మొట్టమొదటి ఆంధ్రా ధ్యాపకులుగా చేరినవారు అబ్బూరివారు. తరవాత అక్కడే గ్రంథాలయ నిర్వాహ కులుగా ముప్పైయేళ్ళు పనిచేసి తాము చదివి ఎందరినో చదివించి వృద్ధికి తెచ్చారు. అప్పట్లో వారిదృష్టి నాటకరంగం మీదికి మళ్ళింది కన్యాశుల్కానికి అద్భుతమైన వ్యాఖ్యానంచేశారు ప్రదర్శింపజేశారు

1936లో మున్సి ప్రేమచంద్ అధ్యక్షతన లక్నోలో జరిగిన అఖిలభారత అభ్యుదయ రచయితల ప్రథమ సదస్సులో సజ్జాద్ జహీర్, హిరేన్ ముఖర్జీలతో బాటు పాల్గొని ఆ సంఘస్థాపకుల్లో ఒకరై నారు. అఖిలభారత అభ్యుదయ రచయితల

సంఘం ప్రారంభించిన 'ఇండియన్ లిటరేచర్' అనే పత్రిక సంపాదక వర్గంలో ఒకరయినారు 1936లో 'నాట్యగోష్ఠి'ని స్థాపించారు ప్రాచ్య పాశ్చాత్య నాటక రచనా ప్రదర్శనల్లోని సంప్రదాయ వైభవాన్ని సజీవశక్తిని సమన్వయించి ప్రయోగించటానికి తమ యావచ్ఛక్తిని ధారపోశారు. ద్వితీయ ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో 'సటాలి' అనే నటీనటబృందంతో తాము ప్రదర్శనయోగ్యాలుగా సంతరించిన 'కన్యాశుల్కం', 'ధన్యలక్ష్మి' రూపకాలను ఆంధ్రదేశమంతా పర్యటించి ప్రయోగించారు స్వయంనటలై రామప్పంతులు పాత్రకు జీవంపోశారు ఎందరో వర్తిష్టపులను చేరదీసి పేరుకు తెచ్చారు 1939లో ఎం.ఎన్.రామ్, తర్కతీర్థ లక్ష్మణశాస్త్రి జోషీ, సచ్చిదానందవాళ్ళాయనులతో కలిసి Indian Renaissance Association స్థాపించి భారతీయ సాహితీపునరుజ్జీవనానికి దారితీశారు.

1954లో 'కవిత'లో ప్రచురితమైన వారి రచనలు వెలుగుచూశాయి. వారి రచనాదోరణి 'శతసహస్రయోజన సంచారకుతూహల చంచల భావనా కురంగ మెక్కి' విహరించింది పరిపక్వమైన లోకానుభవ శాస్త్రజ్ఞానాలు 'అజ్ఞాతాజ్ఞేయాలకు అజ్ఞానంలో నేస్తం' కలిగినందుకు తపించిపోయాయి, స్వస్థానవేషభాషాభిమానాలనే గాని సార్వకాలికమానవతామహాస్మత్యాన్ని గుర్తించలేని సాహితీపరులను 'జన్మ భూమి జననికాదు, సామాన్యసుమా ఆయమ, వసుమతియగు నామెకొరకు, వల్లభులెందరు పెనగిరి?' అని హెచ్చరింపజేశాయి, 'తారకు తారకు దూరం, నిరాధార సంచారం' అని గుర్తింపజేశాయి

అబ్బూరివారి కవితాశక్తులను అనేకులు అనేకవిధాలుగా వర్ణించారు. వారి తేటగీతులు 'ముద్దలమూట' లంటారు మనూనాగారు ద్వీపదరచనలో వారు సిద్ధ హస్తలంటారు శ్రీపాదవారు "మృత్యులసరం అన్నమాటేమిటి, ఏ భందమయినా వీరు చెప్పినట్లు వింటుంది" అంటాడు శ్రీశ్రీ. కవిత కాశీపతిగారు వారిని 'శిల్పి'గా చిత్రిస్తే, శ్రీశ్రీ విరివి గొప్ప technicianగా భావించాడు. వంగ సంస్కృత సాహితీ పరిచయ మున్నవారికిగాని వారి ఉక్తివైచిత్రీ సుబోధమనోహరం కాదు.

అబ్బూరివారిమీద అభిమానులుచేసే అభియోగాలు చాలా ఉన్నాయి 'ఎంత వ్రాయగలిగిన శక్తివుందో అంత తక్కువ వ్రాసినాడు' అని కవిత కాశీపతి గారు నొచ్చుకొన్నారు అందుకు వారి 'నిస్సహ', 'ప్రాలుమాలిక', 'వైముఖ్యం',

‘నిర్లిప్త’ వంటివి అనేకకారణాలున్నాయంటారు ఒకటి మటుకు సత్యం ప్రచార పరాయణమైన బెర్నార్డ్ షా యుగంలో, సంఘబలంమీద నడుస్తున్న ఆధునికాంధ్ర సాహితీప్రపంచంలో అబ్బూరివారు anachronism వంటివారు సాహితీసమితే కాదు. ఏ సాహిత్యసంస్థలోనూ ఆయన సభ్యత్వం పొందదలచలేదు అందువల్లనే ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి సంస్థాపకసభ్యులైనా ఆ సంస్థనుంచికూడా తప్పుకున్నారు. స్వీయరచనలనే పోగొట్టుకున్నారు! ఈ సంపుటాన్ని ఈ రూపంలో ప్రచురించటానికే ఎన్నో ప్రయాసలు పడవలసివచ్చింది కవిత్వంలో లాగే నిత్య జీవితంలోనూ ముందాతనం పోగొట్టుకొలేని వ్యక్తికి, కీర్తికామనగాని సంపాదన తృప్తిగాని లేని వ్యక్తికి రావలసినంత సారస్వతప్రతిష్ఠ రాలేదంటే నమకాలిక సమాజవ్యవస్థ దుస్థితి ఏమో దోహతకం కాకమానదు

అబ్బూరివారి వ్యక్తిత్వంలోని అసాధారణత్వమే బహుశా ఈ స్థితికి ప్రధాన హేతు వనిపిస్తుంది భారద్దేశంలో రలయెత్తిన ప్రతి రాజకీయోద్యమంతోనూ, సాహిత్యోద్యమంతోనూ, సామాజికోద్యమంతోనూ వారికి అంతో ఇంతో ప్రత్యక్షసంబంధముంది అరవిందుడివంటి విప్లవకారులనుంచి ఎం ఎన్ రాయ్ వంటి మేధావుల వరకూ సనాతనసంస్కృత విద్యత్సభలనుంచి ఆశ్చర్యదయరచయితల మహాసభల వరకూ, సాంప్రదాయకకావ్యకర్తలనుంచి దిగంబరకవులవరకూ వారికి నిషిద్ధమేదీ లేదు ఆంధ్రేతర రచయితలతో విద్వాంసులతో కళాకారులతో వారంత పరిచయ స్నేహాలున్న మరో ఆంధ్రసాహితీపరుడు కనిపించడు. మానవతకు ఇచ్చిన విలువను వారు మానవదౌర్బల్యాలకు ఇవ్వలేదు ఒకరి ప్రతిభను గుర్తించి ప్రోత్సహించగల శక్తివారికి ఆజ్ఞాసద్ధం జీవితంలో ఎన్నో కష్టనష్టాలనుభవించి నమ్మి మోసపోయినా నవ్వుకోగల నిండుమనిషి మనిషి లోకాన్ని లోకులనూ నిర్మోహ సమ్యగ్దృష్టితో చూడగలరు నిర్వికారంగా నిర్మమంగా తృణీకరించనూ గలరు అనేకోద్యమాల ‘ఆంతస్తత్వం ఎరిగినవా’రని స్పష్టన్నగా రంటారు ఆ ‘ఎరుక’ వల్లనే ఆయన వ్యక్తిత్వానికి రచనలకూ నిండుదనం వచ్చింది

కవిల కాశీవతిగారూ సోపంచి యజ్ఞన్న శాస్త్రిగారూ చెప్పినట్లు ‘అబ్బూరి వారితో మాట్లాడటమే ఒక ఎడ్వకేషన్’ ఆయన చమత్కారి చెప్పిన ‘జోక్’ చెప్పకుండాచెబుతూ చమత్కారబాణాలను పుంఖానుపుంఖంగా ప్రయోగించగలరు.

వారి కవితాదృష్టిలో భాషాదృష్టిలో జీవన దృక్పథంలో వచ్చిన మార్పులను ఈ సంపుటిలో గుర్తించవచ్చు. రామకృష్ణరావుగారిని చూసినప్పుడల్లా అక్కిరాజు ఉమాకాంతం గారు ఎందుకో జ్ఞాపకం వస్తుంటారు పదునైన ఊహలో, శబలభావనలో, విస్పష్టవిషయ వ్యక్తికరణలో వీరిద్దరికీ సాజాత్యం ఉందనిపిస్తుంది శాస్త్రీయ చారిత్రక దర్శనజ్ఞానంకూడా మరో సాదృశ్యం కావచ్చు అబ్బూరి వ్యక్తిత్వంలో నిరీక్షణ విచక్షణల పాలు ఎక్కువ. అటువంటి వ్యక్తి బక్కుకెత్తించవలసినన్ని రచనలు చేయటం సాగనివని రాసినంతలో వారిది సూత్రరచన వంటిది. గంటెడైన చాలు !

ఈ సంపుటిని ప్రచురించటంలో - ముఖ్యంగా అబ్బూరివారి రచనలు లభింపజేయటంలో - తోడ్పడినవారిలో ముఖ్యులు నెల్లూరు వాస్తవ్యులు శ్రీ నేలసూతుల శ్రీకృష్ణమూర్తిగారు, విశాఖవాసులు మసూనాగారు, శ్రీ పురివండా అప్పలస్వామిగారు, వీరందరికీ మా కృతజ్ఞతలు రవీంద్రనాటకానువాదాలనుంచి గేయభాగాలను ప్రచురించటానికి అనుమతించిన కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ కార్యదర్శులు శ్రీ ప్రభాకర మాచేగారికి మేం రుణపడివున్నాం 1992లో ప్రసిద్ధచిత్రకారులు శ్రీ ఆ పైడిరాజుగారు చిత్రించిన చిత్రం వాడుకున్నాం వారికి మా కృతజ్ఞతలు.

అబ్బూరివారి ఇతర రచనలు కూడా త్వరలో వెలుగుచూస్తాయని ఆశిస్తున్నాం

బూదరాజు రాధాకృష్ణ
వీల్పూరి సుబ్రహ్మణ్యం

వి ష య సూ చి క

జలాంజలి (1914)	1
మల్లికాంబ (1915)	
మల్లికాంబ	19
విభాతగీతి	37
ప్రణయస్మరణ	39
కర్మ	41
ప్రేమోదంతము	43
డిఃహాగానము (1918)	
అనఁటి తోఁట	45
పూజాశిరీషములు	49
సాధుగీతి	50
ప్రణయశాంతి	51
ఎడఁబాటు	52
భవతి ! భిక్షందేహి !	53
తిక్కన సోమయాజి	54
స్వచ్ఛందప్రయాణము	56
కాపుపాట	60
ఆరవింద హేమ	61
అప్రాప్త మనోహరికి	62
మహాకవి తిక్కన	63
సరోజినీదేవి	66
సౌందర్యము	67
బహుమతి ప్రదాన పద్యములు	68
పౌర్యస్మృతి	70

మృతప్రేమ	72
కావేరి	78
పుస్తక సాంగత్యము	74
వృద్ధిపీ ప్రశంస	76
క్షణిక ప్రేమ	78
ఆంధ్రవీరకంఠీరవ	81
పూర్వప్రేమ	83
పుష్కగానము (1925)	107
పూవుల్లపాట (1926)	108
ఎన్ని నాళ్ళాయె (1925)	109
గీతిక (1942)	110
రసపిపాసి (1931)	111
సంద్యాకామిని ' (1931)	113
కావేరి దేవేరి (1931)	115
ప్రయాణవార్త (1932)	117
త్రిశంకువు (1910)	120
వృత్తాలు (1950)	121
వర్ణాగమము (1935)	123
ద్రాక్షావీధి (1935)	125
మందారశిశువు (1931)	127
ముఖమందిరము (1928)	132
భగ్నమాలిక (1933)	133
నీ మహిమార్ణవంబున (1946)	135
ఆతిథి (1946)	136
సాయంతనము (1946)	137
చారుకుసుమాళి (1946)	138
కవిత (1954)	
కవిత	143

శ్రుతి	158
ఏ త్రోవల పయనించెదవు	160
ఈ శ్మశానభూమిఖండము	161
రప్పింద్రచాటకానువాదాలు (1962)	
బ్రహ్మచారిసమితి	165
రారాజు	180
ముక్తధార	200
రక్తకరపీఠం	206
సన్నుతులు (1966—)	218

నేనే కాదు సమస్త భారత వాతాయుధ్

నిర్వేద భారము పో

నానా భంగుల లాలదయ గతులన్

నా నీరమే పాడు లో

కాదకమ్మల లోన లోన నాకే పో

పోకాకము దుష్టతమై

శ్రీ గానాయన పాదపరచ రహ

శ్రేష్ఠ ముఖాంజీవాదిన ..

అమృత గాన పరిమళం.

ముదివడ, కంపలందు విడివోయెడు ప్రావరణంబు, కాళ్లు పీ
 డ్దడ, శిథిలంబులౌ బరడు పాదుకలం దరియించి, కాలి పో
 యెడు నెడురెండ నొక్క సెలయేటి తటంబున నేగుచుండె నె
 వ్వఁదొ యుపకుం డొకండు పరివర్జితదేహసుఖాభిలాషియై

అరిగి యరిగి ఝరీపరిసరమునందుఁ
 గానవచ్చెడు నొక్క యుద్ధానమునకు
 నటచుచుండె నధికగమనంబువలన
 నెఱ్ఱవారి న పదముల నీడ్చికొనుచు

ఘర్మ సలిలంబు కాల్వలఁ గాఱ ముంగు
 రులు నొసటిపైనిఁ బట్టుకుచ్చుల విధానఁ
 జలనముం బొంద జీర్ణవస్త్రముతోడ
 నతని యాకృతియౌ మనోహరము కరము

వయసు పదునెన్నిదేడులే యయిన మోము
 వనటచే వాడి యేదియో వలయుననెడి
 చాడ్చునం దోఁచు నంబరాచ్ఛాదితాంగ
 ములకు నితరమ్ములకు భేదములు స్ఫురించు

కొండొక నేలయేగి యటకుం గడు చేరువ నున్నదే ముసిం
ద్రుండు వసించు శాల యని తోచ వ్యథాభర ముబ్బరింప నా
ర్తుండయి నాడు కష్టపు గతుల్ తుదముట్టినె నాడు కోరికల్
పండునె దైవమా ! యని యలంగి యెలుంగున నేడ్చి మూర్చిలెన్

పొరలివచ్చునంతటి దుఃఖమునకు నేమి
కారణమొ ? యిక్కటల దరిఁ గాంచుదేమొ ?
ఈప్సితమ్ములు ఫలియించుదేమొ ? మునుల
పర్ణశాలలతో నేమి బాంధవంబొ ?

ససిచెడ గృహసుఖముల వె
క్కనముగ గణించి మోరకాంతారమునన్
వసించెడు తాపసికై
వ్యసనమువడు నెంత తీవ్రవైరాగ్యమహో

మూర్ఛతలఁగఁగ మనలోకమునకు వచ్చి
యశ్రుకణములు మంచిముత్యములరీతి
రాల నిటువల్కె మధురస్వరమ్ముతోడఁ
బొరలివచ్చెడు దుఃఖ మాపుకొనలేక

అమ్మా ! కాళి ! త్వదీయపాదయుగ మభ్యర్చించి ప్రార్థింతు నీ
సమ్మానాంబువు లించుకంత పయివైఁ జల్లన్ వలెన్, దుఃఖముల్
రెమ్మల్ దాలించి సంతతంబు ననుఁ గారింపన్ మొదల్పెట్టె సౌ
ఖ్యమ్మున్ శాంతియుఁ గూర్చుతల్లి ! దయరాదా? దీనుఁడ న్నాపయిన్

ఆశ్రమాభిముఖుండయి యంత రామ !
రామ ! యని లేవఁబోయి దౌర్బల్యమునను
చరణముల నెత్తగాలేక చదికిలఁబడి
పూర్వవిధినెంచి యిటు దలపోయఁదొడఁగె

ఆనాటి రాత్రి తాపసి
రానేల ? విషాదసాగరమ్మున నన్నున్
బోనేల విడిచి ? భక్తుడఁ
గానో ? నన్ బ్రోవకుంటఁ గారణమేమో ?

నాలుపు మానముల్ గడచె నా తలిదండ్రుల పీడి పాడుణా
నేలల నేఁగియేఁగి తపనీయమహాతపమందు మాఁడి యే
నేక సుషుప్తి తిండియు లభింపక యమ్మునిఁ గోరి కానకున్
బాలయి నేఁడు ప్రాణములఁ బాపుకొనంగ విధాత వ్రాసెనే ?

తూలె సుఖోపభోగనియతుల్ పరమాశయపోషితమ్ములై
యే లవణానుషంగము లభించునొ ? యంచు తలంపు నింపు నా
శాలతలెల్ల పూర్ణనిరసత్వమునొందె, మనోగతుల్ దురం
తాలనశోభ లయ్యె నకటా ! వికలాకలనాతిసాంద్రతన్

ఈడునఁ బెద్దవయ్యుఁ బరమేశ్వరదివ్యపదాంబుజంబులం
జూడగలేవు ! దప్పికకు క్షుత్పరిపీడన కంగలార్తు వో
పాడుశరీరమా ! యిపుడుఁ బాయఁగ రోయనుగాని యమ్మునిం
గూడ నసంభవమ్ము గుటకు ని్వలపింతు వియోగవేదనన్

అని స్వీయోదంతనివే
దనరచనాపారవశ్యతన్ బడియుండన్
మునివర్ణశాల నొక జ
వ్యసుఁ డాకాలమున సంధ్యవార్పఁ గడఁగుచున్

అనలముఁగ్రక్కుచుండెడు విషాహిశిరమ్ముఁ బదాంతఘట్టన
మ్మున బొలియించుచు న్నగవుమోమునఁ బిల్లనగ్రోవి నూఁడు కృ
ష్ణని పటమొండు కద్దెదుట శోభిలఁ పీరిముపైన నుంచి నూ
తనసుమనోదశంబులఁ బదంపడి పూజయొనర్పఁ బోవుచున్

దైవమా ! యను గద్గదారావ మతని
కర్ణముల సోఁకె, నెమ్మేనుఁ గంపమొంద
నులికిపడి లేచి ధ్వని యెఱునుండి వచ్చె
నటకుఁ బరువెత్తెఁ దగు సహాయ మొనర్ప

గమనాయానభరమ్మునం గనలి యంగవ్రాత మెండం గృశిం
చు మృణాళాంకురశంక దోఁప, వికలాసుండైన చందాన, దే
హము నిశ్చేష్టితమై స్ఫురింప నవదీవ్యత్రేజనంవ్యాప్తనే
త్రముల న్మాసి పరున్నవానిఁ గని చేరంబోయి యాసీనుఁడై

సోదరా ! యని సానుతాపోదయుఁ డయి
పిలిచిపిలిచి యెంతకును మార్పలుకకున్న
చెంతఁ బ్రవహించుచున్న కుల్యాంతరసలి
లమ్మునన్ మోము ప్రక్షాళనమ్ముఁ జేసె

అమవసనిశీధమున నాకసమునుండి
 తొంగి చూచెడు రిక్కలభంగిఁ గనులఁ
 దెఱచుచున్ మూయుచున్ మందదృష్టి నతఁడు
 ఋషికుమారునిఁ గెలన సీక్షించెఁ బూర్వ
 పరిచయవిశేషవిదుఁడైన భాతి నంత

చిరకాలవియోగార్తి
 స్ఫురణము, నవసంగమప్రపూర్ణోదయమున్
 పరిగొన మురళీ! యని గ
 గ్గురుపాటునఁ బిలిచె మరులుగొలుపు పలుకులన్

విస్మయపరీతమానసుడై, స్మరించి
 పల్లవితపూర్వపరిచయభావనమితి
 హృదయమున సందడింపఁగ ఋషికుమారుఁ
 డితఁడె బాల్యంపు హితుఁడు గౌరీశుఁ డనుచు

దేహదౌర్బల్యమునఁ బ్రవర్తిల్లువాని
 లేవఁగాఁదీసి తోడ్కొని పోవుచుండె
 మురళి, పరిగొనివచ్చు సంబరపుఁదెరలు
 సుఖసముద్రాంతరఘ్నైక సౌగయజేయ

ఆశ్రమముజేరి తత్కుడిరాంతరమున
 నొక్క కృష్ణాజినమునఁ గూర్చుండఁ బెద్దె
 ద్వారబంధమ్ముదరి సమీపప్రదేశ
ప్రకృతిసారస్మదర్శనార్థంబొ యేమొ ?

అలరులు సంచరింప మలయానిలబాంధవమంది లేతయా
కులపయి వార్నిధి న్నగముగ్రుంకిన వేడివెలుంగు దీధితుల్
తళతళలాడ నాల్గుకడల స్నైలకొన్న లతాళి వింత రం
గులఁ బొడసూప నేత్రములకున్ పరితోషద మవ్వనంబహా

కొలఁకులఁ ద్రావి శాద్వలనికుంజమునందున మేసి లేడి గుం
పులు రుచులూరు నిండు కడుపుల్ చెలువార విహారవాంఛచేఁ
గులుకుచు వోవుచుండు నటకున్ స్వగృహమ్ముల కేఁగు రీతి భీ
తిలక, విచిత్రములద యతిప్రవరుల్ రచియించు స్నేహముల్

జంతుసంతానమును మనుష్యప్రతతియు
ప్రణయబంధానుబద్ధత మనుట యెట్లొ
గోచరమ్మగు మృగములఁ గోసి తినెడు
వారలకుఁ గూడ ఋషుల కుటీరములను

కడలల్లికొని సహకారభూజమ్ములఁ
బ్రాఁకు మవ్వంపు లవంగలతలు
గుత్తులై గాలి కూఁగుచును దింపులువోయి
తెమలు పచ్చని యింగుదీఫలములు
వింతయౌ పరిమళవృష్టిఁ బైపయిఁజల్లి
యెగఁ గొట్టు నీవారత్పణగమ్ము
కెంపులంబోలు రక్తిమఁ గల్గి కంచెలం
గ్రీక్కిరిసిన గురిగింజ చెండ్లు

స్వీయసౌందర్యముం బ్రదర్శించి వొలయ
వనముఁగాక యడవిఁగాక యెనయుచుండె
వర్ణనాతీతమైన శోభలఁ జెనంగి
యందమైన తీవెలయింటి యావరణము

అచటి ప్రవిమల స్వేచ్ఛావిహారసుఖము
దొరయు శ్రీకృష్ణ భక్తిమాధుర్యగరిమ
విషయవస్తుదుర్వాసనాభిరతిఁ జంపి
యాత్మలంజేర్చునప్పరమాత్ము మ్రోల

నిఖిలజగము లదృశ్యఁడై నిండియున్న
యీశ్వరుని ప్రకృతియె స్ఫురియింపజేయ
మనమున కతీతమయిన వర్ణనలఁ గూడి
ప్రకృతి పరమాత్మ యనెడి విభ్రమముఁ గొలుపు

శాంతవర్ణవిశాలశాలాంతరమున
పరచి భావుక కాషాయవసనములును
ప్రేలు కృష్ణాజినమ్ముల మాల లొకట
ప్రాబడి రజస్వలమ్ములై వరలుచుండె

శాంతమహాసముద్రసదృశంబయి బంధురతామసీ సమా
క్రాంతనిశీధినింబలె నిరస్తవిహంగమకూజితావళి
సంతతమై యటం బవనచాలనమైనను లేక వెల్గు నా
ప్రాంతవనంబు వింతయయి రాగిలుచుండె మనోహరమ్ముగన్

స్పర్శమాత్రానఁ గండు మవ్వమ్ము దేహ
మంతటన్ మొల్కలెత్తఁ దూఁగాడుచున్న
లలితనవమాలికాలతాలలన యోర్తు
సాఁగి చేసాఁచె నప్పర్ణశాల పయికి

అకృపణవిశేషనవపల్లవాభిరామ
మయి విశాలమౌ తత్కుడిప్రాంగణమున
నల్లిబిల్లిగఁ దీవ యొం దల్లియుండెఁ
దెలియ దద్దాని మధురాభిధేయమేమొ

తరళితమృదూపకంఠలతాప్రసూన
పరిమళభృతమ్ములగు శీతవాతములు చ
రించుచుండె నెల్లెడల సుద్ధృతి నమీప
తరుల రాయుచుఁ గంపితధ్వని మెగయ

ఇతరు లెవ్వరులేరు గౌరీశుఁ దతని
హితుఁడు మురళియుఁ దక్క ప్రాకృతగవీర
వనరహస్యప్రదేశమందున నొకండుఁ
గాల మెట్టులఁ గడపెనోగాని మురళి

అగును జ్ఞప్తికి వచ్చె నిర్వాణిజహృదయు
లౌ విముక్త సంసరణపథానుచరుల
/ కీయది స్వక్రియ మది పరక్రియ మగునె
సృష్టినర్వస్వ మీశ్వరప్రేమగాక

కాన దుర్గమకాంతారమైన మృదుల
సూనశయ్యాప్రదేశములైనఁ దోడు
వోపురీతినిఁ గాంతు రప్పణ్యమతులు
సౌఖ్యసంతాపభేదసంస్మరణ విడిచి

పాలకుఁడు లేని రాజ్యవైభవము పగిది
వాసనాహీనమైన పుష్పంబువోలె
తలను దువ్వని యువతి కుంతలములట్లు
వెలవెలంబోవు విధిఁ దలపించె నెల్ల

ఈ యనాదరణంపుఁ బ్రవృత్తి విగత
సంస్కృతవిధాయకక్రియాసక్తమయ్య
ప్రకృతి నై సర్గికప్రభావముల వలన
నెగడుచుండె ననిర్వచనీయ శోభ

క్లాంత సంతాప వారణాలయముఁబోలు
శోభనాశ్రమమున సవౌత్సుక్యమంది
రేచి యాసీనుఁడై మురళిని గుఱించి
యిట్లు మెయిమెయిఁబల్కె గౌరీకుఁ దంత

ప్రాజ్యవైచిత్ర్యధరము లప్పరమపురుషు
వెయ్యములు, కాకయున్న నిర్జనవనప్ర
దేశసంచారులయిన మాదృశుల మఱుల
నొక్కదరిఁ జేర్చనగునె యన్యులకు జగతి

ఆశవదలి పునస్సమావేశము పయి
తిరుగు మనకొక జ్ఞానోపదేశ మిద్ది;
దుఃఖకంటకములలోన దొరకువడియు
ప్రణయబంధమ్ము పీడివోవదు నిజమ్ము

లముమనోవృత్తిమైఁ దావలమ్ము వెదలి
నాల్గునెలలకుఁ బూర్వ మానాఁడు నిశిని
మునివరాన్వేషణమ్మునఁ బోవుచుండ
దారిఁ దప్పి చొచ్చితిని కాంతార మొకటి

తినుట కనువైన యాహారమును బరుండఁ
జక్కనౌ పక్కకై యగచాట్లు పడుచు
సంచరించితి రెండు మాసములు, గమ్య
తల మెఱుంగక సంయమింద్రప్రసక్తి

అంత నొకనాడు ప్రాతరాతాతసమయ
మందు మేల్కొంచి ప్రాంతతోయములలోన
జలకమాడి ప్రత్యూషనిర్మలసమీర
ముల విహారము సేయుచుఁ బోవునపుడు

దివియు భువియును జాండురచ్చవి నముద్ర
మధ్యమున నై క్యమందఁ దంపరలుగాఁగ
రాలుచుండె హిమంబు ముత్యాలువోలె
సలలితవిశాలశాద్వలస్థలులయందు

ప్రకృతింబొల్చు ప్రసన్నతామహిమ సంభాషించె వేనోళ్ళ దై
వికనైర్మల్యము తూర్పున న్నవనవావిర్భూతిఁ దోతెంచుచు
న్న కళావైభవమంత నెల్లయెడలం గాన్పించె మూర్తాండుఁ డై
హికసౌందర్యము దివ్యసన్నిభముఁ గావించెం బ్రభామూరియై

కలకలలాడెడు పులుఁగుల
యులివులు వెలువడఁగ నటవియో లేక సుమం
గళమృదులారావమ్ముల
నలరెడు నుత్సవమొ యనఁగ నచ్చట నొప్పెన్

హృదయరంజకమై నవాఙ్మదయదీప్తి
పయిపయిం జల్లు సూర్యభింబమ్ము వంక
తనియక దృశించుచుండ నిన్వన మొకండు
వడియె నస్ఫుటముగ శ్రవఃపథమునందు

నిర్మలమ్మగు తచ్చావ్యనిస్వనమ్ము
పృథులమయి విస్మయరమాధురీవిశేష
మలమ దిశలందు, దేహము పులకలెత్త
నిటుల వినిపించె నపు డొక మృదులగీతి

మనోల్లాసం గీతం పరభృతసతీనాం కలరవః
మరుత్క్రిడానత్వప్రచలితమహిజద్వని రియం
ఝరీసంపాతశ్చ ప్రకటయితుమాహో శుభకరీ
యతంతే యాథార్థ్యం తవ భృశ మసంపూర్ణవచనైః

అసూచీనంచారే క్వచన విజనాబీలవిపినే
విజాన న్నాస్మి త్వాం సపది మరణాపాయచకితః
సమంతా తస్సంవ్యాప్త స్తవ గహననైర్మల్యమహిమా
కథం భో మాత సై భవతి భయహేతు భృభక్పూరాం

పరోక్షా యావ త్త్వం స్ఫురసి తవ శావ ద్విపులరా
మనంపశ్యన్ బ్రాంతిం ప్రజతి నను మాయావృతజనః
విజానన్ తే రూపం మయి చ ప్రవదా మ్యుచ్చవచనైః
త్వమేవాహం నూనం తరుణకరుణాపూర్ణసుమతి !

భావగర్భితమైన తద్వచనరచన
కలస నుప్పొంగి తద్గీతికాప్రయోక్త
నెఱుంగఁ గుతుకమ్మునన్ శిరమెత్తి చూచి
చెంగటనె యొక్క యాశ్రమమ్ముం గనుగొని

అటకు వడివడిఁబోఁ దదవ్యంతరమున
నాత్మవిజ్ఞానపారవశ్యత మునింగి
గాన మొనరించు నన్యాసి కానవచ్చె
||నారదమహామునీంద్రుని తీరు దోఁప

నేలపై వ్రాలి యమ్ముని మ్రోల నంత
నొదిగి పార్శ్వమ్మునం గూరుచుండియుండ
సన్నరసి కుఱ్ఱ! యీ యరణ్యప్రవాస
మేలఁ బ్రాప్తిందె ? వగిచెదవేల యిట్లు ?

కలిమిఁ దృణీకరించి నయగారమున న్నినుఁ బెంచు తల్లిదండ్రుల విదనాడి, దుర్బరమనోవ్యథమై చరియించె దేమియుం దెలియవు, చిన్నవాఁడవు, వనిం దిరుగాడఁగ నీడుకాదు నాఁ బలికె మదీయభక్తిపరిపాక మెఱుంగఁ గుతూహలమ్మునన్

సర్వమునఁ బల్కు ముని కుహనాహితోప
దేశములనెల్ల సత్యసందేశములుగఁ
దలఁచి, యుప్పొంగు బాష్పవృత్తుల నడంచి
తుద కొనంగితి నిట్లు ప్రత్యుత్తరంబు

కలిమియు లేమియుం గలదె కానల సంచరణ మొనర్చు ని
ర్మలులకు నిత్యవై భవవిరాజితుఁ డీశర్వుఁ డొండు తప్ప న
న్య లేవరు తల్లిదండ్రులు ? మనోవ్యథ నొందుట నమ్మతంబు? ప్రపా
జ్ఞులకుఁ బరేశునింగుఱిచి వోద్యములేదు మునీంద్రచంద్రమా !

అని మదీయాగమనహేతువును వచించి
నా యలంతకుఁ గారణుఁడౌ యతీంద్రు
లాంపనమ్ములఁ గొన్ని తెల్పంగ నతఁడు
చాల నెమ్మదిఁ జింతించి జాలినది

నా మనోగతభవ్యసంకల్పములను
నాదు విజ్ఞానసంపాదనశ్రమమ్ము
గురైఁతీంగినయట్టుల గుబ్బతిల్లి
మేదురహితోక్తు లాడె నన్నాదరించి

అమ్మనీశ్వరు నెఱుఁగుదు, నతఁడు నాకుఁ
బరమమిత్రుఁడు, గౌరవభాక్కు, జ్ఞాని
చాల దవ్వుల నతని యాశ్రమము కలదు
నడువవలె నిర్వదైమ దినమ్ములైన

అలఱడిఁ దెచ్చిపెట్టుఁ బరమార్థపథప్రథితానువర్తి కం
కిలియగుచుండు సంసరణకిల్పిషవార్నిధి యంచు దానికిన్
వెలియయి బ్రహ్మచర్య పదవిన్ జరియించుచున్న దైర్యపున్
నిలయమ ! సంతతంబుఁ గరుణించు నినున్ జయలక్ష్మి తేకువన్

నీవు పూనిన పని మహనీయమయిన
పావనబ్రహ్మచర్యసువ్రతము విజయ
లక్ష్మి నిను స్వీకరించు బాలకుఁడ వౌట
మెలఁకువఁ జరింపు మన్నియుఁ గలుగు నవియె

అని వచించి మదీయగమ్యస్థలమ్ము
దీనినిం జేరు త్రోవ, మార్గానుగతని
రోధములు, నవి కడచు తీరును నవిస్త
రముగ బోధించి పొమ్ము, పుత్రా ! యనంగ

ఇరువది దివసమ్ములు కా
ళ్ళరుగన్ కాయమ్ము సన్నమైపోవ వ్యథా
భర మినుమడింపఁ జనిచని
యెఱింగితిని దారితప్పె నెచటనొ ? యనుచున్

ఎందు నింతియెకా దురదృష్టుల విధి
 యని సమీపశిలావేది నధిగమించి
 కూరుచుండి దేవుని గీలుకొలిపి మదిని
 భావికర్తవ్యమును గ్రహింపంగ లేక

చిఱుత ప్రాయమునం దొనర్చిన పనుల్ చిన్నారి నేస్తంబులుం
 బరమాత్మైకవిచారణాపరతయున్ బంధూత్కరత్యాగసం
 స్మరణమ్మున్, విపినప్రచారబహుళోన్నాదంబునం బోవు న
 న్నొరయం జొచ్చె, తలంప దుర్బరము లోహో కాలపుం భేదముల్

ఆంధ్రభారతి 1914

మల్లికాంబ

1915

“లేబరమయ్యేనేమో ? లవలీలలితాంగిరో ! యిన్నినాళ్ళు గా
రాబముఁ జూపినట్టి జవరాలిపయిం బ్రణయానుభూతి; యే
లా బలవంత మిచ్చకములన్ వెలయించఁగఁ జూచెదమ్మ ? చిం
తాబహుళమ్ములైన ప్రమదాహృదయప్రణయానువర్తనల్

అకలుషితమైన స్వచ్ఛసౌహార్దజలము
వోసి పెంచికొన్న వలపుఁ బూలతీవ
నేల మొదలంటఁ ద్రెంప నూహించెదమ్మ ?
మృదుల మనియైన మది విచారింపఁబోక

అడుగకు మున్న ! నాదు హృదయంపు వెతల్, ననుఁగూర్చియిక్కటల్
బడయకుమమ్మ; లేని పరివాదములన్ భరియింపకమ్మ, నా
యెడలఁ గలట్టి ప్రేముడిమెయిన్; ఫలియింపని నాదుకోరికల్
చెడునని తెచ్చితిన్ బ్రణయిలేఖల నీకడ దాచిపెట్టఁగన్

తనువు విలసిల్ల నూత్నచైతన్య మొనఁగు
జీవకళ విని, యెట్లు దాచెదవొ కాని
చెలియ !” యని పల్కు కమల మాటల గ్రహించి
యనియె నార్ద్రహృదయ మల్లికాంబ యిటుల:

“కలుషములైన నీవదనకాంతులఁ గాంచిన, యౌవనవ్యథా
కులహృదయమ్ముఁ గాంచిన, గగుర్పొడుచుం దనువల్లి; యెన్ని నా
కులు కృశియింతువింక, నెటులో ఫలియించెడు నీదువాంచ, చిం
తలెద విదేల, ప్రేమముల పీయఁదనమ్ములఁ గూర్చి గోలవై ?

ఒరులకు వచింప కీవు నా కొనఁగినట్టి
ప్రణయలేఖలనెల్ల భద్రంబుగాఁగ
దాచి యుంచెద నాదు భర్తకును గూడ
దొరకని రహఃప్రదేశమందున లతాంగి !

ఇలువెడలంగఁ బోయెదునుమీ! నిశలందు వియోగబాధ, వె
న్నెలలఁ గవోష్టబాషముల నించుచు, పుష్పితమాదురీపరీ
మళములఁ జిందువందుఁ బవమానుని నందికులందు వేడియా
ర్పుల వెలయించునట్లు పెదవుల్ గదలించుచు తేపతేపకున్

వెళ్ళెదవుగాని యీ శిలావేదిపైనిఁ
గొంతవడి కూరుచుండి, త్రుళ్ళింత తొలయఁ
బాటు నెలయేటి శ్రావ్యనిస్వనము లెల్ల
నాలకింపఁగవచ్చు రావమ్మ కమల !

కమల

కలవరపొవు నీటితరఁగల్ గనునప్పుడు వాని చప్పుడుల్
గలఁచెడు మన్మనోగతవికారములన్ వ్యసనోదయస్మృతుల్
మెలఁకువ నందఁజేసి; యింక మెల్లగ నింటికిఁ జేరుదాన, నీ
కుల యులివుల్ శ్రవోయుగళితోఁ గరినమ్ముగ ప్రమోగు మల్లికా !

మల్లిక

ప్రేమఁ బరవశుఁ డగుచు జాబిల్లి తనదు
హిమకరములఁ జక్కిలిగింత లెఱుఁగకుండఁ
బెట్టుచున్నాఁడు సెలల నవ్వించుకొఱకుఁ
గాని వ్యసనప్రబోధముల్ గావు కమల !

కమల

ఏల వృథాశ్రమం బడెదవే నవమల్లిక ! మోహపారవ
శ్యాలను లై నవారికి యదార్థము గోచరమానె ? మోహిల్లి
లాలలితమ్ములైన కళలం గనుపదెడుఁగాక సృష్టి; చా
ల్జాలు నువన్యసింప కబలా ! మతికెక్కిని సృష్టిశోభలన్

నవ్వినన్ మాఱునవ్వు కొండల విదమ్ము
గాలి నణఁగు నిట్టూర్పులఁ గాంచినావో ?
ప్రకృతి పరిణామదశలు కన్పట్టు మనకు
మన మనోలీనమైన మర్మముల సరణి

యౌవనంపు లలావలయమ్ములందు
దాఁచికొన్న పూవులతోడ నోచినట్టి
ప్రణయపూజావిధానసంక్రమము లెల్ల
మఱల స్మరియింపుమమ్మ నాకొఱకునై న !

హృదయమునఁ బ్రేమచేతఁ జీత్రించికొన్న
నీదు స్మృతిలాంచనముల నన్నియును గూడ
కాలకుటిలుఁడు మాయించెఁగాక, యిట్లు
లేల యౌవన మనఁగ నిస్సృహతఁ జెంద

చంద్రికాధవళితనిశాసమయములను,
గనులఁ జీల్చెడు కాలయామినులయందుఁ
బొసఁగ వనుకూలసంచారములు లతాంగి !
వాంఛితార్థసిద్ధులు లభించకయె, యెపుడు”

కమల వేగమె కడుతమకమ్ము తోడ
మేని కృశియింపు తొకయంద మీనుచుండ
వెడలిపోయె, నంతట మురిపెంపు నడల
లేఖలను గొని యేఁగె మల్లికయుఁ గూడ

మల్లిక శోకలోక మణుమాత్ర మెఱుంగని గారవంపుఁ బు
ట్టిల్లు; మనోజ్ఞదీప్తు తొలయించు నవోదయమందు యౌవనం,
బల్లిన సుప్రసన్నదరహాసపటాంచల మామె మోముపై
నల్లలనాడు ప్రేమమలయానిలకంపితకోమలాంకమై

ప్రసవకోమల మగు మేని మిసిమికన్న
నామె కరుణార్ద్రహృదయ మత్యంతమోహ
నముగఁ గాన్పించునంట, దుఃఖమును బాప
నాపె సలిపెడు సాంత్యనాలాపములను

ప్రాతరాయాతపూజాపరత్వమునను
చిత్తపీఠిని దివ్యరోచిస్సు లెన్నొ
భువనమోహనముగఁ బొంగిపొరలుచుండ
జవ్వనంపు నియోగముల్ సలుపు నామె

విమలవైదికదివ్యతస్త్రివధమ్ము
స్వప్నసంచారముల వికాసము వహింప
మానవాతీతనైర్మల్యమహిమలందు
కొలని తామరపూవు నా మెలఁగు నామె

రూపకులమ్ములందు ననురూపగుణుండగు భర్తఁగూడి తాఁ
గాఁపురముండె మల్లిక, యకారణమై చనుదెంచు దుఃఖపున్
రాపిడి లేక, యేక్షణమునం గమలాంబ యొసంగు నుత్తరా
ల్దాపురమయ్యెనో పరిమళంపుఁ బ్రియప్రసవమ్ము రాల్పఁగన్

సఖియ కమలాంబ పూర్వ మొసంగినట్టి
ముద్దు టుత్తరముల నొక్క మోహనంపుఁ
బేటికన్ బరు లెఱుఁగని విధిని డాఁచెఁ
గాని గ్రహించెనది మల్లికాంబ భర్త

“అనుదినమ్మును నాకునైనను వచింప
రాని గోప్యము లీ మందయాన కేల ?”
అనుచు నందిగ్ధమౌ హృదయమ్ముతోడఁ
దలఁపఁగా రాని తలఁపులఁ దలఁచె నతఁడు

కలల నైనను పంకసంకలనఁ గనని
కలువపూవున కీ తిరస్కారమేల ?
| గర్భగతభృంగగణమె పంకమగు ననెడు
బుద్ధివైదగ్య మెట్టి యబ్బురముఁ గొలుపు !

ఆ సౌజన్యవతీమతల్లి సుషమావ్యాహారమాధుర్యకే
శీసాంగత్యమునందునన్ గమల చెల్మిన్ బ్రేమలీలాశుభ
వ్యాసంగమ్ముల నొక్కనాడు రమణీయజ్యోత్స్నలన్ బూబొదల్
రాసుల్రాసులుగాఁగఁ గన్నడెడు నారామంబుఁ జేరం జనెన్

అవుడు ప్రాణేశుఁ డతిచకితాంతరమున
గృహగతుండయి, మల్లికామృదులహస్త
గదితమైన లేఖల పేటికన్ విదిర్చి
యందుఁగనియె లేఖాసమూహమ్ము నెల్ల

నవకపుఁ బట్టుత్రాళ్ళ వలనన్ వెడవీడెడు రీతిఁ జిక్కుగాఁ
దవిలిచియున్న పతనముదాయము, కంపిలుచున్న హస్తప
ల్లవముల విప్పికొంచుఁ గడలం దిలకించెడు మాటి మాటి కే
మి విశదమాయె నాతని నిహితమౌ కనుదోయి కచ్చటన్

సొంతముగ నందుఁ బ్రేమవృత్తాంతవిషమ
పాపపరిణామ మనుచు సర్వము నెఱింగి
తన సతియె యీ ప్రణయనికృంతనమహాప
రాధ మొనరింప దుష్టకారణ మటంచు

అనఁగి పెనఁగి మైత్రినిఁ బెంచికొనినయట్టి
వలపు తలఁపుల నెల్ల నావలకుఁ ద్రోసి
చిరముఁ బూజించినట్టి యా చిగురుఁబోడి
నవ్వుమోము సౌందర్యమున్ మఱువనెంచి

‘కవియుచున్న సంద్యారాగకాంతి మాయ
కారుచీకటు లలము లోకమ్ము నెల్ల
నపుడ చేదింతు నీ పాపవిపులహృదయ
కశ్మలముఁ బాప మత్సరీకంఠ’ మనియె

అయ్యయో! యెట్లు లవివేకహతవిధమ్ము
హృద్యసౌహార్దవృత్తి మాయంపనెంచెఁ ?
బాపకార్యనిరోధి మిథ్యాపిపాస
మృదులహృదయము నెటు విదారింపఁ దలఁచె !

అకలుషితమగు మల్లికావికచహృదయ
మెఱుంగ దీ దుండగంపు దిక్స్రతుల గతులు,
ఇంత చిన్నతనాన నూజేండ్లు నిండు
టయు నెఱుంగదు పాప మాటలను మఱిగి!

2

హిమబాష్పాంబువులన్ బ్రభాతమువతీశృంగారశీలమ్ము తే
జముఁ గోల్పోవు టెఱింగియున్, దరుణతేజశ్శాలి సూర్యుండు రా
గము పోఁద్రోసి నభోవిటంకమున కేఁగం జూచుచున్నాఁడు పా
ప మటంచుం దలపో నె మల్లిక స్వభావవ్యాకులత్వమ్మునన్

బెనుకు చూపుల ప్రకృతి శోభలను గనుచుఁ
బచ్చికబయళ్ళ నేకాంత వనములందుఁ
దిరుగుచుంచెడు లేడిముద్దయ వితాన
నడచి నడచి స్వీయగృహాంగణమ్ముఁ జేరె

నవకపు మృణాళతంత్రులఁ గవియఁజాలు
మృదుకరమ్ములఁ బ్రేమార్ద్రహృదయమునను
లోకమోహన స్నిగ్ధవిలోకనముల
నాదునిఁ గవుంగిలించె సానంద యగుచు

శీతలజ్యోత్స్నవలె సుఖోపేత మయిన
కాంతకాంతాపరిష్కంఠశాంతిఁ గనక
హృదయనిర్గత మగు ప్రేమవృత్తి నెల్ల
నిరసనప్రాయ మనుచు నిందించె నతఁడు

తేట మొగమున సతతమ్ము నాటలాడు
నిత్యవర్చస్సులు నిసర్గనియతిఁ దప్పె
మృదుతనూలత కారిన్యగదిత మయ్యెఁ
ప్రేమ సశియింప నాతని దృష్టిగతుల

ప్రణయతరంగితమ్ముగు స్వభావమునం గలకంఠకోకిలాం
గనవలె సమ్మదాశ్రు తొలుకన్ వినయార్ద్రవచోమధుస్వన
మ్మునఁ దన యిక్కటల్ విరిసిపో నొనరించెడు నామె శ్రావ్యకం
రనినద మంత నాతని మనమ్మునకం గటు వయ్యె వింతగన్

దుష్టసంకల్పకర్మితాత్ములకు నెట్లు
పావనస్త్రీప్రసన్నభావమ్ము లెల్లఁ
బ్రకృతి పూర్ణత్వమునఁ గనుపట్టఁ గలవు ?
నిజమనోనుబింబన పాపనియతిఁ గాక

పెనఁగొనిన తమి వెలార్చిన
యనుతాపమువలన వివశుఁడై లేచి మన
మ్మును జా నొనరిచి తా ని
ట్లనియెం బరిపూర్ణనిశ్చయ మ్మలరింపన్

రమణి ! యుత్కృష్టకులగౌరవముల నేది
న్నేహపాశము లెల్లఁ ద్రెంచితి విదేల ?
మఱచితే ప్రేమసిద్ధాంత మర్థములను
బరహితోద్బోధనప్రభావమ్ముఁ గలిగి

వయసుఁ జక్కందనమ్ము భావమును విడవు
పలుకు నెయ్యంపుఁదీయముల్ వదలఁబోవు
దివ్యసౌభాగ్యవతి వీవు దిక్కుమాలి
కడకు నై చ్యమ్మునకుఁ బాలుపడితి వేల ?

వగలం జిక్కి కృశించు నా హృదయమున్ బంధించు నాశాలతల్
తెగివోయెన్ విధిచాతురిన్; సతత మార్తిం దోఁగి యింకెట్లు లీ
నగుబాటుల్ ఘటియించుచుండెడు దురంతవ్యాధులం జెందిపో
వగ సైరింతును, కాలవాహినిపయిం బ్రాణార్పణవ్యాపృతిన్.

అలికులవేణి ! యౌవనపుటార్తులుఁ బో వలపుల్ మనమ్మునన్
మొలకల నెత్తఁజేసి పరిపోషణఁ జేసిన నీకు నీ తలం
పు తెటులఁ గల్గె ? లేని వగపుల్ సమకూర్చుగ, నంచు భిన్నుఁడై
పలుకఁగలేక సొమ్ముసిలి పానుపువైఁ బడియెం దటాలునన్ !

3

నల్గడలఁ గ్రమ్మె సాయంతనంపు టిరులు
 నీలకాదంబినీజవనికల వెనుక
 మినుకుమినుకను తారకాగణము లెల్ల
 మందకళల వెలారెప్ప నంబరము నందు !

రసవదాలాపగతి నొక రమ్యగీతిఁ
 బాడిపాడి కోయిల తనగూడుఁ జేరె;
 మంజు గానానురాగ ప్రమత్తయైన
 కాఁపుకన్నె మందలతోడఁ గదలి చనియె

వచ్చియును రాని పలుకుల ముచ్చటించు
 వలపు బిడ్డల కన్నముఁ గలిపి తెచ్చి
 మాయమాటల మ్రొంగించు మాతృవచన
 గతులు తోఁచె గృహరామతలయందు

అంతయు శాంతమయ్యె; సచరాచరభూతవిభూతి నెల్ల వి
 శ్రాంతి వెలింగె; నామతరుణాఖిలలో ముడివడ్డ గాడ్పు లా
 ద్ధాంతరసూచిభిన్నకుసుమావళి రాలెప్పుడు నిస్వనమ్ము లొ
 క్కింత వినంగనయ్యెఁ జలియించిన కాంక్షల మేలుకొల్పుచున్

అశ్రుతస్వీయమధురగానారవమున
 లోలదృష్టుల కాంతి వెల్లువలఁ బాఱ
 కెలన నొండొంటితోఁ బ్రసంగించుచుండెఁ
 బ్రణయపరిణాహఫణితిఁ దారాగణంబు

ఆరని తాపపహ్ని విరియన్ హృదయానుగతానుతాపముల్
బాఱగఁ ద్రోసి దోషకలిలమ్ముగు నెమ్మది శాంతి లేక, ని
ద్రాఢరతిఁ దక్కి నాఁడు నడిరాతిరి మల్లిక ప్రాణభర్త తాఁ
జేరఁగఁ బోయె నిస్సృహతచే నిదురించెడు నాత్మకోమలిన్

కరగతనిశితాసిభయం

కరాకృతినిఁ గాంచి సపదికంపితహృదయాం

తరుఁడై, కరుణాపులకిత

శరీరుఁడై, యనియె నశ్రుజలములు రాలన్

“ప్రేమమయము ప్రపంచజీవిత మటంచు

మాటిమాటికి వాంఛావిమానములను

తరుణకేశీప్రచారముల్ జరపినాఁడ

యౌవనానందమందవాతాళి వీర

ప్రేమారామములన్ విహారములఁ బావెన్గాని మోహమ్ము కాం

జ్ఞామాదుర్యపదమ్ములందు శయనించన్ జేసె; నిర్వేదలీ

లామౌగ్యమ్మున నంతరించిన స్మృతుల్ వై వై చిగుళ్ళెత్తి కాం

తామైత్రిస్ఫురణల్ రగిల్చెడు దురంతమ్మైన చింతాచితిన్

భావమా ! యేల చంచలత్వమ్ము నీకుఁ

గంటకావృతకుటిలమార్గముల నేల

శాంతిలేని యీ వ్యర్థసంచారసరణి ?

నిర్ణయ మొనర్పలేవో యింతిని వధింప ?

కేలు వడంకుచున్నది నఖీ ! బలవంతము నీదుకంఠ మే
 లీల వధింతు ? చంపక కులీనత వంశము నెట్లు నిల్పు; న
 యో ! లవమేనియుం దలఁపనోపక ప్రేమశుభోదయమ్ములన్
 దేలెడు నూత్నరాగరమణీయతనే కనుఁగొంటి వెట్టినై”

హృదయనిరూఢిని మాటికిఁ
 గదలించు విషాదమున సొగసి, నయనములన్
 జెదరెడు బాష్పకణమ్ముల
 పొదలిక మఱిించి పలుకఁబోఁ దడఁబడియెన్

హృదయపాత్రికలోన నార్తిద్రవమ్ము
 లేదిగియెదిగి నిర్భరములానేని, యచట
 బాహ్యసంచలనమున నెబ్బంగి, లలిత
 లలితబాషాస్వనమ్ములు కలుగఁ గలవు ?

స్వాత్మశోభావిలీనప్రసక్తిఁ గనిన
 పూర్ణభక్తికి యాఞ్ఞానుపూర్వి గలదె ?
 కుసరితంపుఁ ద్రుళ్ళింతలఁ బొనఁగు రొదలు
 వినఁబడునె, పరిపూర్ణవాహినులయందు ?

మిలమిలనాడు నూరి పొలిమేరల చాయలఁ బాటుచున్న కా
 ల్వలు వెలయించు నూతనవిలాపము లా నడిరేయి శాంతినం
 చలన మొనర్చి యాతని విషాదమన మృలయించె సంత, కాం
 ఁలు తెగఁగోయ నెంచు నొడికారితనం బదలించు చాడ్చునన్

సౌనలవలెఁ బొంగి పొరలి కన్గొనల జాటు
బాష్పవృత్తుల నెటు మఱల్పంగ లేక
గద్గదక్లాంతమై, యతికరుణమైన
రుతిని విలపించె వింత విన్మృతినిఁ బొంది

మూసినకన్నుదోయి లవమున్ గదలింపక మోముపైని నూ
తానమశాంతిరేఖ లొలయ న్నిదురించెడు మల్లికాంబ, శో
భాసితకోమలాంగి, తడఁపాటున దిగ్గునలేచె వేదనా
వేశము నొంది, బిట్టువిలపించు హృదీకుని రోదనధ్వనిన్

ప్రియుని ప్రాణముఁ గొనఁగ సావిత్రి యెడుటఁ
జీకటిముసుంగునందు నిల్చిన యముండు
వోలె, తన యుసురులను గొంపోవఁ దలఁచు
నాత్మపతిఁగాంచి మూర్ఛిలై నబల యగుట !

ఆ యిల్లాలి పయంట నంసములఁ బాయంద్రోసి వక్షస్థలిన్
జేయిన్మోపి యతండు కత్తిచెయిఁ జాచెన్గాని, తానంత మూ
ర్ఛాయత్తమ్మగు నాత్మవిస్మయభయవ్యాలోలమై కన్నుల
న్మూయం జాలక విప్పలేక కరుణానూనాక్షియై ప్రీలఁగన్

స్వప్నసంచారశాంత్యవస్థలను వీడి
మూర్ఛపాలయి యేలోకమునకుఁ జనెనొ ?
'మల్లికా ! మల్లికా !' యన, మౌననియతి
హృదయవల్లభు మాటల నేల వినదొ ?

ఎదవిదిరెచ్చెడు విధి చలియించు హృదయ
 సీమపై నాడుచున్న ముక్తామణులును
 నిలిచెపోయె చిత్రిత విధమ్ముల వెలార్చి
 తనువువై గ్రమ్మె గాఢతైతల్య మంత

గగన సౌదామనీ! మల్లికామతల్లి
 వల్లికాందోళికలఁ దెల్లవార నపుడె
 పొలుపుఁ గొలుపు స్వర్గపుఁ బూపుపొదలఁ జేర
 పుణ్యయువతులు నిన్ గొనిపోవఁగలరు !

పూవుల్పూనెడు ముద్దుచెట్టొకటి రేపున్నాపు ప్రేమాంబువుల్
 చేపం గూర్చఁగఁ జెంచికొంటివఁట తల్లీ! కంటకవ్యాపృతిన్
 దీవల్ రెం డెగఁబ్రాకి తత్తరువుకాంతిన్ మాన్పె నింకన్ గతు
 లేవో ? విచ్చని మొగ్గలం దనుచు త్రుళ్ళింపుల్ నివారింపరో ?

4

కడచనిన రాత్రి యాకుల మదతలందు
 నిద్రవోవు నుత్కలికలు నేలమీద
 రక్తవృంతమ్ముల వెలార్చి రాలిపడియె
 నంచు హిమభాష్పముల విలపించుఁ దరులు

దీప్తిరథ మెక్కి దర కరుదెంచుచున్న
 చిత్రభానుని స్వర్ణకౌశేయ మదిగో!
 ఉదయపవనములం దాడుచుండె దివిని
 గగనసీమంతినియు నవ్వఁ గనులఁ దెఱచి

తోట నడుమల నూత్నకాంతులను, గునుమ
మందహాసాంజులులఁ బ్రణామ మొనర్చు
వల్లివనజాన్య సుఖపరవశతఁ గనక
తరణి వెదకుచునున్నాఁడు కరము లార్చి

అతిభయానకమైన నిర్మాణవథము
లంధకారబంధురములే యయ్యెనేని
మల్లికావదనమ్మున మలసి మలసి
కాంతికిరణము లేలొకో కళలు విడవు .

వాదని కోరకమ్ము బలవంతముచేఁ జిదుమంగ నెట్లు చే
యాడెనొ ? గర్భవాసన బయల్పడఁగ న్నునువైన రేకులేన్
పీడఁగలేదు; ముద్దు గొలిపించుచుఁ దేనెలఁద్రావి భృంగముల్
పాడెడు పాటలేని చెవులన్ దనియింపఁగ లే దొకింతయున్

తారెడు చీకటిన్ ద్యుమణి తాఁ బొడుపందఁగఁ బోవువేళ బం
గారపు కావిరంగున వికాసము నొందెడు తూర్పుదిక్కునన్
దేరిన మల్లికామృదులదేహ మచేతనమయ్యు స్వీయశో
భారమణీయతల్ విరియఁ బాటిన పీచికలట్టు లాడెడున్

చెలియ మరణించె ననువార్త చెవులసోక
కమల యాజననానురాగమ్ము కొలుపు
కడుపు కోతలచే సుడివడుచు వచ్చెఁ
బ్రణయబాష్పజలమ్ము లర్పణముఁ జేయ

విడయిక తెచ్చిపెట్టు సలయింపుల నెన్నడు పంచుకోక, ప్రా-
బడియు నపినమై కనులపండువు సేసెడు స్నేహబంధముల్
విడివడి స్వప్నశేషముల లీల నదృశ్యము లౌట కబ్బురం
పడి విలపించె జాలిగొలుపన్ గతియించిన చెల్మి నెంచుచున్

కెడల తావులఁ జిమ్మెడు పొడుపుఁబూవు
రాలిపోవంగవలెఁ దప్పరాదు కమల !
కొన్నినాకులు తల నుంచుకొన్న సుమము
'వాడిపోయెనె' యని వగవంగఁ జనదు

పొడుపుమలపయి జీవనపూరములను
ధారవోసి నశించిన వారిదమున
కేల చింతింప ? మెరుపు ముత్యాల సరులు
ప్రవేలఁ దరలు నీరదకుమారికలఁ గనక

నేలం బూవులు రాల పీచు పవనుండే దీర్ఘవంశీవిలా
పాలోలమ్మగు నూర్పులన్ విడుచు నే యాశ్చర్యమో కాని, బా
దాలోకమ్మున తన్మయంబయిన చేతం బెట్లు ప్రేమైకలీ
లాలాలిత్య మెఱుంగనేర్చు జగమెల్లం గాంచి చింతావతీ !

బలవదనిలాహతికి నూడివడు నటంచు
సలుపఁ దలచును పుష్పావచయము బ్రమసి
కాలశాంఖికుఁ డింక వియోగస్వరమ్ము
నూఁదునని మాత్ర మెఱుంగఁ డేమో శరీరి "

సాంధ్యశోభల నేమి సౌష్ఠవము గలదో ?
చకితమృగనేత్రముల నేమి చక్కదనమో ?
నిలుకడలు లేక ప్రకృతిచందలము లైన
క్షణికసుఖముల నేమి నిశ్చలత గలదో ?

నాడు భరింపరాని వ్యసనవ్యథలం గమలాంబ స్రుక్కి, లో
నాడెడు సందియముల హృదంతరమున్ విడనీక, కన్నులం
దోడికకట్టు నశ్రువుల నొత్తుచు, లోఁ గదలించు నార్తివో
నాడి, నిషణ్ణయై మనమునం దెదియో తలపోయుచుండఁగన్

ప్రేమనవ్యోదయరహస్యవేశలందుఁ
జెలియకడ దాచికొనినట్టి వలపుటత్త
రములు జ్ఞప్తికి వచ్చి వేగముగ మల్లి
కాహృదీశ్వరుఁ జేరంగఁ గదలె నంత

5

ఏ కదగండ్లపాలయి నహించుచునుండెనో జీవితార్తి ? యే
చీకటిత్రోవలందు నివసింపఁగ నేఁగెనో ? దిక్కులేక యే
పోకలఁ బోయెనో ? మరణమున్ బ్రతిమాలెనో ? శాంతికై వృథా
కోకిలఁ జంపికొంటినని కుంచున నేయెడ డాఁగనేఁగెనో ?

ఎద నొక చిచ్చువోలె దహియింపఁగ వ్రాసెడువేశ, కన్నులం
జెదరెడు నూత్నబాష్పకణసేకమునం దడి క్రమ్మి, యాదటన్
జదివినవారి యశ్రువుల చారల నంకితమైన లేఖ యే
య్యదియో ? తదీయహస్తరచితాక్షరమై కనుపట్టె నేలవై

లేఖ

నాడువఁగరాని దుర్బరమనోగతులన్ సొలయించు నార్తులన్
దడిసిన యీ విషాదపు టుదంతములన్ బరియించువాఁడ వె
వ్వఁడవో? దయామఠీ! వలపువాసిన వ్యర్థపు జీవితమ్మునన్
దడఁబడు భాగ్యహీనుని కధల్ విననెంచెదవా నిజమ్ముగన్ ?

తలఁచు తలంపులున్ బడువెతల్ వచియింప నటంచు నెంత ని
శ్చలతఁ గుదుర్చుకొన్నను బ్రశాంతి పొసంగక వ్రాయుచుందు న
గ్గలముగ నశ్రువుల్ దొరఁగఁగాఁ గనులంబడి యక్షరాలపై
యలఁతల కాన్పదమ్ములగు వ్యర్థపు మాటలఁ జింతసేయుచున్

చలిగాడ్పుల్ చెలరేఁగి పీచునెడ నాశావల్లరుల్ రాల్చు పూ
వులనో, ద్రావిన బంధుజీవములనో, మోహర్తువుల్ తేట న
వ్వల దుఃఖమ్ముల నన్వయించికొని కొంపోవన్ వృథాభ్రాంతి నీ
వల శోషిల్లి యొసంగుచుండు ననుతాపప్రాప్తి కర్హ్యాంజులుల్

మావియిగుళ్ళ మెక్కి సుకుమారతనూశ్రుతి కాననాంతగీ
తావళి నాలపింపంగ పికాంగనలన్ వడి మేలుకొల్పిలీ
లావిధి వచ్చు పూఁబరపులన్ జలియించెడు నా తుపారము
క్రైవలయంబులన్ బసపుకాంతుల నీనెడు నేల రాల్చుచున్

ఊఁగెడు పారిజాతముల నుయ్యెల లూఁగుచు చిన్ని కొమ్మలన్
దాఁగి కుమారగంధముల నాఁచికొనం బువురేకు లూఁది, లేఁ
దీఁగెలఁ జిక్కువెట్టి వ్రతతీయువతీమణి చీరకొంగులన్
లాగుచు నవ్వుటాలకు వనమ్ముల కేగు ప్రభాతవాతమా !

అడవుల పూలపాన్పుపయి హాయిగ నిద్దరవోయి, చీకటుల్
విడివడువేళ మేలుకొని విచ్చిన మొగ్గల నున్న వాసనల్
మెడపయి జారు హారముల లీల దినాధిపుఁ జూడఁబోవు సం
దడి నొకసారి యశ్రుతనినాదములన్ శుభగీతి పాడుమా !

నిలు మొకమూర్తమైన కమనీయమృదూక్తుల నిన్నుఁ బిల్చు న
వ్వుల సెలయేటి కేక లవివో వినిపించెడు దూరమందు చె
క్కిశులను క్రొత్తసుళ్ళు తిలకింపంగ నా తెలిసవ్వలాడియున్
వెలుగులతేని కిర్రనలనే జపియించెడు సంతనమ్మునన్ !

కొముదీసుప్రసన్నమార్గములలోన
శాంతినిబిడమ్ములగు వివినాంతరముల
సలిపియున్న సంచారంపు స్మరణలెల్ల
నడఁగు చల్లని నీ హృదయమ్మునందు

పూవులు ప్రోగుచేసికొని, ముండులు గ్రుచ్చుకొనంగ బిట్టు వా
పోవుచునున్న నా హృదయమున్ సుషిమమ్మగు, నీ సజీవ వా
తావరణప్రసక్తిఁ గరుణార్ద్రముగా నొనరించి మోముపై
పీవనలం గదల్చుము, దపీయములై పరువెత్త తాపముల్

నయనయుగమ్ము మూసికొనినాఁడ ననుం గొనిపోయి విచ్చు మ
ల్లియల సువాసనావళుల లీనమొనర్చుము; నీ తరంగసం
చయముల మీఁద నెత్తుకొని స్వర్గపు వీధులఁ ద్రిప్పిరమ్ము; జా
లయి ప్రవహించు కాంతినదులం దవగాహ మొనర్చు మింపుగన్

ప్రణయస్మరణ

(అరవిందఘోష ఆంగ్లంలో వ్రాసిన 'అహన' లో ఒక భాగానికి అనువాదం)

అతఁడతిబలుండు రుద్రుఁడే యని వచింప
నేల సర్వము నాతని లీలగాదె ?
మృదుమధురరహస్యము లవి యెవరి వగునొ ?
సలుపువా రెవ్వ రనుతాప జల్పనముల ?
మన మనుభవించు క్రౌర్య మేమని వచింప
వలయు ? నక్కట ! యీ శూన్యభాదలేల ?
స్వాదురాగాంతగతులొ ? తీవ్రతరకృతుల
మెలఁచు బ్రతుకున కయి వచ్చు పిలుపులేమొ ?
ఆతడేకాదె, బృందావనాంతవాసి !

అస్మదనునయాలాపదివ్యమ్ములైన
స్మరణరమణీయవనమహిష్టలములార !
ప్రసవతతులార ! తరుశిఖరమ్ములందు
మండుచుండెడు నానందమా ! తదీయ
నాట్యవేశలఁ బదహతి నలిగి నలిగి
యతని మొదవుల మేతకై బ్రతుకుఁ గొన్న
శాద్వలములార ! పచ్చని చాయలందు
హృద్యసంగీతగతిఁ బ్రవహించు యమున !
స్మరణలాంఛనముల మిమ్ము మరువరాదు !

దొరయు నాతని వేణుమాధుర్యమహిమ

మోహమున ముంచి తన్ని శాబోధములను
కర్ణపుటముల మారుమ్రోగంగజేయు
శాశ్వత తదీయ విపినవాసముల కడకు
వెన్నెలలు నాట్యముల నాడుచున్న యెడకు
నమృతమాధుర్యమయమగు నతని ప్రేమ
ఆత్మలను మూయు నవకుంఠనావళులను
దొలగఁగాఁ ద్రోసి, యన్నయట్టులనె, నిర్వి
కారగతి 'రండు, రం'డని చేరఁబిలుచు.

తొట్రుపడుచున్న పాదాలతోడ నంతఁ
బులకరించు మేనులఁ బ్రమత్తం విధాన
నతని భయదోపగూహనతతులఁ గోరి
యతని యానందమునకు దాన్యత్వమూని
న్నేహచిహ్నితముఖముల నిండుకొనఁగ
వెడలిపోదుము బృందాటవీన్ధులులకు

పచ్చికల పట్టులందునఁ బ్రవేశించి

స్నిగ్ధనయనద్వయమ్మున నిక్కిచూచి
నిగనిగని దేహరుచుల నీనెడు మొదవులు,
మమ్ము నలరించు శాఖాసుమమ్ము లెల్ల,
హిమమయూఖము లాశ్చర్యవృత్తిఁ జూపు,
యమున సన్నంపు దెలుగుల హాస్యమొలయ
యెదురుగా మాకదే ! ప్రవహించుచుండు,
శ్యాముఁ డాటలు సృత్యముల్ నలుపునట్టి
స్థల మదియె కానుపించు బృందావనమ్ము !

క ర్మ

రాధాఽనునయము

(ఆరవిందుని యంగ్లరచన కనువాదము)

ప్రణయనిధాన ! గాలివలె వ్యర్థము లయ్యెడు నస్మదీయభా
షణములు, దుఃఖమే యెఱుగఁజాలని నా మధురప్రపూర్ణయౌ
వనమునఁ బ్రేమవాగురము పైఁ బడవేసి, క్షణమ్ములోపలన్
ననుఁ గొనిపోతి వింటనయినన్ వసియింపఁగరీక నెచ్చెలీ !

తివురుటకు నింకఁ గార్యమేదియును లేదు,
ఆత్మ నొక గాఢవాంఛానియంతఁ జేసి
యబ్ధిలోఁ గ్రుంకి మరణింతు; నంత హృదయ
పదిము తాపానలమ్మును బాయఁగలదు

మఁగణమొంది జన్మించెద మఱల, నంద
నందనుఁడనయి ప్రజసుతానందమునకు,
నవ్వులీనెడు తరుణాననమును, గుటిల
చికుఁములతోడ రాధగాఁ జేతు నిన్ను

అంత నిన్నుఁ బ్రేమించి మాయమయిపోయి,
జలముఁ గొనిపోవఁగఁ గదంబశాఖ క్రింద
నీవు చనియెడు వేళల నిలిచి నిలిచి
మురళి వాయించు భువనసమ్మోహనముగ

అబ్బూరి రామకృష్ణరావు

నాడు గానమ్ము వినియు, సౌందర్యమునకు
మోహమందెద, వంత నా ముద్దుపిలుపు
ముదమొదవజేయు నీ ముగ్ధహృదయమునకుఁ
బ్రణయకటుకత్వ మపుడ కన్పట్టు నీకు !

ప్రేమోదంతము

(నైజామి అనే పర్షియన్ కవి వ్రాసింది మజ్నూన్ ప్రేయసి లైలికి వ్రాసింది)

మాధురీసాధురీతుల మనలుచున్న

పొడుపుతెమ్మెరలార : నా ముద్దులాడి
కొఱకు స్వాగతముఖులయి యరుగఁగలరొ ?
మెలపు లొలసెడు నాపె కుంతలములందు
మధురకుసుమానవముల సంప్రాప్తిఁగోరి
మెలఁగువేళల నా ముద్దు తలఁపు లెల్ల
ప్రేమతోడ నాపెకు వినిపింపఁగలరె ?
మృదువబోభంగి, సన్నంపు బెలుఁగుతోడ
నీయుదంతము నాపె కందీయుఁ డిటులు

“భావవీధులఁ బగలు స్వప్నముల రేల
నీ శుభాకృతి యెపుడుఁ గన్పించుచుండ
శోకసంహతులగు పురుషులకు, హర్ష
లాంఛనమృయ్యే నీ ముఖలక్ష్మి¹ సతము,
ముగ్ధదృష్టుల కొక యందమును ఘటించు
నా కళంకంపు సొంపు నాకరయరాదు.

1 ముఖంతోని పుట్టుమచ్చ పర్షియన్ల దృష్టిలో సౌందర్యవిహ్నం

మనమును గఱంచు నీ సుకుమారరీతు
 లెవని హృదయముఁ గలఁచి ప్రేమవిధు లెల్ల
 నెగసి యుప్పొంగు గతి చరియింపలేవో ?
 అది యమానుషమగు హృదయంబో ? లేక
 హిమసమవ్యాప్తగురుశిఖరముల నొప్పు
 'కాఫ'² గిరివోలే శైతల్యకల్మషంబో ?
 మధురమధురమ్ములయిన నీ యధరరుచులు
 రాగమునఁ బ్రవాళములఁ దిరస్కరించి
 చక్కెరల తియ్యఁదన మెకనక్కమాడు

అకట ! ఆ మాయచూపు చీలికలఁ జేసె
 నాదుహృదయము నంత సౌందర్యసిద్ధి
 బాధ నెక్కింపఁగాఁ బూలబాణ మేసె,
 పుట్టివెరిగిన చోటుల పూవులెన్నో
 వింతరంగుల మెలసి, యీ విధపుఁ బనుల
 నేలపై రాలిపోయి జీర్ణింపవలసె.

ద్యుపదపీచరులకును, నెత్తుకొనిపోవఁ
 దలఁపుఁ బుట్టింపఁగల్గు నిధాన మనుచు
 సుగుణవతి వని నిన్ను, విశుద్ధచరిత
 వని నుతింతురు కవిపుత్రు లనవరతము."

నవ్యసౌభాగ్యచిరమోహనమ్ము లైన
 లేయనంట్ల కుదుళ్ళ నీర్వోయుచుంటి
 నొక్కనాఁడు కృపాపూరణోత్సుకతను;
 చెంతఁ బెరిగెడు పూవులచెట్టు లెల్ల
 బాలభానుని బంగారుపాదములను
 ముద్దుగొనుచుండె సౌందర్యమును వెలార్చి.

ఎచటినుండి యేతెంచెనో యేమొ ? కాని
 లలితలావణ్యసుమకోమలమ్ము లైన
 లేత మొక్కల వడిఁ గబళింప వచ్చె
 దేను వొకఁడు మత్స్యందరోద్యానమునకు
 క్షుత్ప్రపీడనమునకు రోజుటను జూచి
 యేలొకో దాని మరలింపఁ జాలనైతి
 చిరము సోదరమైత్రిఁ బెంచిన చిగుళ్ళఁ
 బ్రేమవిచ్చేదమై యాహరించు విధముఁ
 గాంచి బాష్పకలుషితదృగంచలముల
 దుఃఖమును మ్రింగలేక, యద్దుగొనుచుంటిఁ
 బ్రకృతిపరిణామ మెంత చిత్రము కుమార !

దీని హాగ్గనము

1918

పూజాశిరీషములు

1

పూజాశిరీషము లేరుకొంటివి
పోయివచ్చెదొ ? జవ్వనీ !
తేజోనిలీనదృగంచలమ్ముల
తేజీచూచెద వెవ్వని ?

2

ఆనందవస్త్రము లే కుమారుం
డల్లు తెల్లగ నల్లగా ,
ధ్యానంపు హైందవగీతి నెవ్వం
డల్లు నల్లగ తెల్లగా ,

3

ఆలింపు పాడెద నాంధ్రకోమలి
యార్ద్రహైందవగీతులన్
పాలింతు నెల్లెడ భావపుష్పిత
నవ్యశయ్యారీతులన్

సా ధ గీ తి

1

లతాంతార్ద్రరాగమ్ములం బాడు తేటల్
 వసంతమ్ము కాంతిప్రవాహమ్ము లందున్
 నిసర్గాప్తశోభావిసీతిం బ్రయమై
 కనుల్గుట్టు చందానఁ గాన్పించు పూవుల్
 కనుంగొన్నచో వేడికన్నీళ్ళు రాలున్
 అలంకారముల్లేని యా పూల ముగ్ధో
 క్తులన్ లీనమైపోయె దో సాధుగీతి !

2

కవిప్రేమ పుష్పింపఁగాఁ జేయు కృష్ణా
 స్రవంతీతరంగాంతరంగమ్ముఁ జూడన్
 హతస్వాంతయై దీనయై తీరభూమిన్
 వెతల్విప్పి వాపోవ వీక్షించు కన్యా
 మణిశోకమూర్తి శ్రమల్గన్న రాగా
 రుణమైన చింతారురుల్ వాటు నాత్మన్
 అలంకారము లేని యాకన్నె శీతా
 ర్తులన్ లీనమైపోయె దో సాధుగీతి !

ప్రణయశాంతి

రాలిపడియున్న దానిమ్మపూలతేకు
తొలయు చోటుల సాంద్యవాయువులలోన
కనబడని భావముల సువాసనలకొఱకు
వినయమున బాల్యదృష్టి నిల్పితి నొకింత—
ప్రణయవతి ! ప్రేమమునకు పారమ్ములేదు.

నీవు పాడిన కృష్ణవేణీస్తవమ్ము
హృదయపదమున నొక సెలయేఱువోలె
చల్లనగు తుంపురులు వెదజల్లు వేళ
పలుకరాని గీతిక కలకల మొనర్చు—
ప్రణయవతి ! ప్రేమశాంతి కే భంగమగునా ?

ఎ డ (బా టు

లక్షణా ! చూడు మేలకి లతలు పూసె
వాసనల నిండుకొను మాధవీసుమములు
సీతకన్నులువోలె విచ్చె నొక కొంత
వేదనలు విచ్చె నా మనోపీఠియందు

లేత సూర్యుని చిఱుత చీలికలఁ బోలు
పంకజమ్ముల వెలుగు పంపాసరస్సు
మోహనవసంతు కేశీప్రమోదమునకు
పూలనవ్వలఁ గురియు భూపుత్రి నేడు

అడవి జానేలలందు నెన్నఁడును దిరిగి
యలసి యెఱుఁగని యతివినయార్ద్రచిత్త
జానకి యొనర్చు సాంగత్యసౌఖ్యమునకు
తలఁపు లేకాగ్రతావృత్తిఁ గలసిపోయె

భవతి ! భిక్షాం దేహి !

నోటినిండ ఖుజింపఁగ నోఁచికొనము
ఉదయగీతుల పాడనోపెదము కాని
కన్నతల్లుల ప్రేమమార్గమ్ముఁ గనము
లలితగతి వీణ వాయింపఁగలము గాని
తొడిమ లెడసేయఁగా రాలిపడిన పూల
వలపులేవి ? భిక్షాందేహి ! భవతి ! భవతి !

స్వాదుకృష్ణానదీజలస్నానములను
పులక లొలయఁగ వినయాంజలుల ఘటించి
నవ్యగీతాశుభాధ్యయనమ్ముఁ జేయు
సోదరకుమారకు లెదురుసూచుచుండ్రు
తడవుసేయక మాతృవాత్సల్య మింత
తిరుగు బిడ్డల కిమ్మింక మరలి యరుగ
వలయుఁ దల్లి ! భిక్షాందేహి ! భవతి ! భవతి !

తిక్కన సోమయాజి

1

పూజాతిసాంద్ర కర్పూరమ్ములందు
ప్రాజ్ఞదీపాథోలవమ్ములయందు
మడగు నన్నని పాట
పొడుచు వెన్నెల తేట
కలవు తిక్కన పల్కు తెలుగుపల్కులకు

2

లోలమృద్వీకాగుళుచ్చమాధురియు
నవపుష్కరాగసుందరపటిష్ఠతయు
అలరు మల్లియ పువ్వు
నందు పిన్నని నవ్వు
కలవు తిక్కన పల్కు తెలుగు పల్కులకు

3

కృష్ణవేణీతరంగిణి నున్న ఝరియు
తుంగభద్రాసరిత్తున నూగు హేల
ధవళగోత్రాతము
నవ నవసీతము
కలవు తిక్కన పల్కు తెలుగు పల్కులకు

4

లజ్జామనోహరలావణ్యమూర్తి
తేజోరుణాక్షినందీప్త పాంచాలి

కనుల క్రొమ్మెలుపులు

కనుబొమ విరుపులు

కలవు తిక్కన పల్కు తెలుగు పల్కులకు

స్వ చ్చ ం ద ప్ర యా నా ము

దివ్యయవతుల సంభాషణ

సానుమతి

విడివడు బోర్వఁజాలని నవీనమనఃప్రణయమ్ములట్లు త్రో
పుడుల పరస్పరప్రణయమోహనమౌ నలలం దడంగి వి
చ్చెడు కమలమ్మువోలె నదె చేరువఁ దోచెడు నేలఁజూడు మ
ప్పుడమి విశుద్ధులౌ భరతపుత్రులఁ గాంచిన తల్లి నెచ్చెలీ!

వాడని పారిజాతసుమవల్లరులం దగిలించుకొన్న మీ
వాడల నాకవీధికలు వాడిన పూవులవోలె శోభలన్
వీడవె, భారతీయపుధివీస్థలి సంతయుఁ బ్రాఁకి నేఁడు తూఁ
గాడు వసంతరోచిరుదయమ్ముల మిన్నులఁ బాడఁ గోకిలల్ ?

వీచీవాదములందు రాగములు పుష్పింపంగ స్వచ్ఛందశో
భాచిహ్నంబులు వింతలై నయననిర్వాణమ్ము నందించుచున్
లేచెన్ మంటలవోలె నెల్లెడల, పల్లిపట్టణమ్ముల్ ప్రబో
ధౌచిత్యమ్ముల వెల్వరించెడు సపర్యల్ చూడు మాయుష్మతీ!

మధురరిక

జాహ్నవీసేచనమున స్వచ్ఛమ్ములై న
జీవనముల, హిమాలయశిఖరి నీడఁ
గడపు నా నాగరకుల కేర్పడవె యెట్టి
పావనములగు జాతీయభాంధవములు !

ఏ నిబిడాటపీఠాలు, నే గుహలందు నెఱుంగరాని యే
మౌనుల పర్వతాలల నిమంత్రితమై యెట డాగియుండెనో
యీ నవకావ్యశోభ ? పొలియించిన స్వేచ్ఛల కేడ్చు వాహినుల్
పీనుల కింపుఁగాఁగ వినిపింపఁగ పాటల నెపు నేర్చెనో ?

సానుమతి

భానుఁడు పుట్టి యస్తగిరిపై నిదురించె, సుధాకరుండు మం
దానిలుఁ బాలవెన్నెలలయం దడఁగించి చనెన్; గబీర గం
గానది శీతగర్భమున గానమువోలె నడంగియుండె వి
జ్ఞానము తోకమందు, గగనప్రభ లేడనొ డాఁగె మబ్బులన్

పూయని పూవులం దడఁగు పుప్పొడి రీతిని, నందె బీకటుల్
మూయని వేళ శ్యామలనభోమణియందలి కానరాని తా
రాయువదీపు లట్టులు సరస్వతి మిన్నక యుండె, నంత కా
లాయతి చించుకొంచు కవితార్ద్రములై చనుదెంచె గీతముల్

ఆనందమ్మున నైక్యమై యపుడు బృందారణ్య మల్లాడె, వి
జ్ఞాన మ్మెల్లెడ నల్లువెట్టుటకునై చైతన్యవిద్యావతుల్
గానమ్ముల్ వెదఁజల్లి, రాధునికగంగాతీరసంవాసు లే
యే నోముల్ పచరించియుందు రొకొ దేవీ ! యీ శుభప్రాప్తికై

పీఠప్రతకంకణు లని

వారులు గీతాకుమారవరు లీశ్వరు లీ

భారతపుత్రకులే, హిం

దూరమ తలఁదాల్చుఁ దగు మణులు నయవేత్తల్

చేసిన రాజకృత్యములు సింధునదీతటలందు నెన్నఁడో
మాసియు నేటికిన్ స్మరణమాత్రన సంగరలక్ష్మి కందఱన్
దోసికు లొగ్గఁజేయు కొలఁదుల్ గల, వా విజయప్రబోధవి
ద్యాసుతులున్న వాసములు నల్లవివో ! హిమవంతు చేరువన్

నర్మదాశుభ్రపీఠికణమ్ములందు
నిండియుండు స్వేచ్ఛాపురంద్రీమతల్లి
ఋషులనోటఁ బాడిన స్వమాతృస్తవములు
గాలి నడఁగిన కోకిల గాన మట్లు

ఈ విమలప్రదేశమున నెందఱు పాడఁగలేదు లోకలి
లావిదులై ప్రబోధసరళమ్ముగ పాటల, జన్మభూమికిన్
సేవకులై మఱెందఱు రచింపఁగ లే దెదిరింపరాని తే
జోవిభవమ్ముచే ప్రజల చొప్పులయం దనురాగబంధముల్

అల్లదె! యాంధ్రభూమి ! సమరావనులన్ జయశంఖ మొత్తు రా
ట్లల్లజులందుఁ గల్గిన స్వతంత్రులు వోయెడు నేల, శేముషీ
పల్లవితమ్ములౌ సరళభావములం దొక క్రొత్తరీతిగా
నల్లిన సీమ భారతమహాహవ మందలి జీవగీతులన్

చదువు లాధారమైన తేజమ్ముతోడ
పౌరుష మ్మాతయైన విద్యత్తుతోడ
సాహితీస్నేహితు లగు రాజప్రముఖుల
సంతతి కసాద్య మనెడు విచారమేల ?

మధుకరిక

వెదురుల వేడియూరుపులు పిట్టలొనర్చు కుహారవమ్ములున్
గదిసి మహానిలమ్మున నొకానొక మేళన నొంది యేకమై
పొదలెడు నస్సుటారవమువోలె క్రమమ్ముగఁ బ్రాఁకు నీ మహా
భృదయము లావరించిన విభూతి యనన్యమనోజ్ఞ మంగనా !

సానుమతి

పూచియు పూవకున్న సుమముల్ సుడిగాడ్పుల విచ్చుపోల్కి స్వే
చ్ఛాచలనమ్ములందు నవశమ్మగు లేత మనమ్ముతోడ చె
ల్లాచెదరైన సాధనములన్ దమకమ్మున చక్కఁబెట్టుకోఁ
జూచెద రిష్ట పోయిన యశోవిమలాంకము లానఁ జేయుచున్

వెన్నెలలు రాలు నడుగు మోపిన క్షణంబు
నయనముల విషాదమునకు నవ్వలొలయు
నామె చనుదెంచె నుదయలక్ష్మీమతల్లి
పూలపేటిక కుడిభుజమ్మునఁ దవిల్చి

కా పు పా ట

ప్రేయసి ! లేచిరమ్ము, చివురించిన మావులక్రింద శీతల
చ్చాయలలోన యౌవనవసంతశుభోదయ మయ్యె నవ్వచున్
చేయికిఁ జేయిఁ జేర్చి పెఱచింతనలన్ మఱపించు రాగముల్
దీయుచు వాసనల్ పరిమళించెడు చోటులయందుఁ బోవఁగన్

వ్రాలిన సంజలన్ మరలివచ్చెడు గోవులఁ బాలు తీయఁగాఁ
దోలెడు దాఁక, త్రాడులును దుత్తలు నావలఁబెట్టి సిగ్గులన్
సోలెడు చిన్నదాన' యెటుచూచిన నెవ్వరు లేనిచోట ను
య్యాలలనెక్కి యూఁగ మనసయ్యెడు సీవును నేను వేడుకన్

పాడుట కొప్పవేని పడవల్ నడిపించెడు యేటి త్రోవలే
చూడఁగవద్దు, లేతమనసుల్ తడిసేనెడు చెట్లచాటునన్
గూడిన మేను లానుకొన కొమ్మల కాకులువోలె నొక్క మా
టాడక కూరుచుంద మనువైన పొలమ్ముల గట్టునీడలన్

అ ర వి ం ద ఘోష

కొండల దండ శోభ కనుగో నిలువంబడి శ్రావణాంబువుల్
నిండఁగఁ బొంగి బిట్టఱచు నిర్ద్వరిణీశ్రయదూర్మికింకిణీ
తాండవముల్ వినంబడు విదమ్మున నో యరవింద! వింటి నె
న్నందో భవద్గభీరకవన మ్మది నేఁడును క్రొత్తఁ గొల్పెడిన్

గుమ్మడిపూవుఁదేనియలకున్ సరిపోవును నీదు ధోరణుల్
జిమ్మెడు మాధురుల్, రసనిషేవణముల్ తుదినొందువేళ నొ
క్కుమ్మడి నీ కడిందిపలుకుల్ వినిపించెద; వంత పూవు చం
దమ్మున విచ్చు జన్మమరణక్షుధితాధికజీవితావధుల్

పాడయి రాయచూరువిభవమ్ముల నిల్చిన జీర్ణభిత్తికల్
పాడు నుదాత్తపూర్వకథలన్ వలె, నీ యెలజవ్వనమ్ము సం
పీడల నొందియున్, హృదయవృత్తశుభాశలు భగ్నమయ్యు పో
నాడవ యిందియాజననియం దభిమానమనోవిచారముల్

అ ప్రాప్త మ నో హ రి కి

ఓ నవసీతకోమలవయోరుచిరాంగి ! యనుగ్రహింపు ప్రే
మానుమితాస్మదీయవచనావళులన్; భవదార్ద్రరాగస
న్మానితుఁ డైన యీ కవికుమారుని పల్కులు సీమనోజ్ఞనే
త్రానుగతాచ్చశోభనము లందుకొనం దలలెత్తవేనియున్

చీకటిదారులందు వికసించిన వెన్నెలవోలె, తీవ్రబా
ధాకులులైనవారలు సుధాసరసీన్ గొను స్నానమట్లు శ్యా
మాకృతిఁ దాల్చి నాదు హృదయమ్మున నిల్చిన దివ్యరాజ్ఞి ! నా
కై కరుణించి నీ తనువికాసము నింపుము నా మనమ్మునన్

మోమున మోముఁ జేర్చి నిను ముద్దిడు కోరిక లేదు; నీదు వ
క్షోమృదుశయ్యవైని శిరసుం గెడవాలిచి, వ్రేలు మల్లికా
దామసువాసనామధురతల్ పరికింపఁగఁ గాంక్షలేదు; నా
ప్రేమకు దారిఁ జూపఁగ వరించితి నా యలరించు నెచ్చెలీ !

ష్టానమతిన్ దృగంచలములం దొలుకాడెడు నీ మనోజ్ఞతల్
లోన నడంగు నశ్రువులలోఁ దడుపం దలవెట్టఁబోక వై
జ్ఞానికసాధుభాషణములం దనియింపుము నన్ను; నా మదిన్
లీనవు కమ్ము, నన్ గవుఁగిలింపుము నీ కమనీయశోభచే

మ హా క వి తి క్క న

కవికులపుత్రు లేయెడల గానము సేతురొ కాని, నేడు కై
తవకవితాప్రసూనముల తావులె మమ్ముల నావరించు, మా
ద్దవ మడుగంటియున్న కవితాలత కృత్రిమశోభ చూచి చూ
చి విసుగుపచ్చు నీ వలె సృజించు నుదాత్తమనమ్ము లేమిచేన్

సీమహనీయగానరమణీయత వీనులఁ గ్రోలి, పూతకృ
ష్ణామలతోయమందలి ప్రశాంతపు రాగము లాలకించి, బా
దామలినమ్ములొ బడుఁగుదల్లుల వృత్తము లెల్లఁగాంచి, యే
సీమల నెవ్వరేని వెలిసేయరుగా కవితామృదూక్తులన్ !

రాచకులమ్ము ప్రల్లదపు రాగములం జపియించనేర్చి, లో
కాచరణమ్ములన్ సరళమై ప్రవహించెడు జీవవాహినీ
వీచికలం దడంగిన నవీనమనోజ్ఞత లెల్లఁ జూడఁగా
నోఁచని శుష్కమానవమనోగతులం గవితల్ వరించునే ?

సీ కవితాప్రపంచమున నిల్చి దిశల్ పరికింప, విస్మయ
వ్యాకులలీల నా మది స్వభావమనోహరసన్యసంపదం
జేకొని వెల్గుపర్వతపు సీమలు నిల్చినయట్లు దోచు, వీ
ణాకలనాదముల్ రణరణస్మధురంబుగ సందడింపఁగన్

నీ లావెన్నఁడో చెల్లిపోయె, నయినన్ నిత్యోదయం బందు శో
బాలీనమ్మగు బాలభూమి, ఋతువుల్ ప్రాపించు; కల్యాణరా
గాలాపమ్ముల సత్కవీశ్వరులు సేయంజూతు, రెట్టెనఁ బ్రా
చీలాలిత్యము లందునే చరమరోచిశ్శోభియౌ బానునిన్ !

చిటుతలగు మాకు నీదు విస్తృతకవిత్వ
నాగరకత శాశ్వతపుఁ గాణాచిఁ జేసి,
కడచనిన నీ యుదాత్తసంకల్పములను
దలఁపఁ దలఁప నేయానంద మొలయఁ బోదు !

ప్రణయుని ప్రౌఢదృష్టిఁ దలవంచి, రహస్యమునందు మెల్లమె
ల్లన మధురాదరమ్ము కదలం గడుఁ దీయని మాటలాడ నెం
చిన సుకుమారికిం బలె, స్ఫురించు తలంపుల నెల్ల జెప్పనో
పని తమితోడ, నాతిరసవంతములై సరివోపు నానుడుల్

ఓ కవిచక్రవర్తి ! వినయోచితవందన మందుకొమ్ము, స్వే
చ్ఛాకవితాప్రచారములఁ జక్కని నీ కవితాప్రసక్తి నెం
దాఁక స్మరింతు, నందలి యధార్థమునన్ ముదమంద నేర్తు, నం
దాఁకఁ బవిత్రభావములఁ దాల్చు యశంబు తృణీకరించుచున్

ఎఱుంగఁగ రాక మాటికి స్పృశించి తనూలత నూఁచు భావబం
ధురమగు శక్తికిన్ వెరవు దోఁపఁగఁ జక్కని రాయబారివై
తరుణుల నూతనంపుఁ గవితాహృదయంబుల దివ్యగీతముల్
వఱపుము; దారిఁ జూపుము కళాజగతీస్థలి నాంధ్రబాలకున్

హిమవదుపాంతపుం బొడుపుచేళ్ళ సితాంబువులం గదల్చు హం
సములవలెన్, భవత్తనయనంతతి శోభితమయ్యె; వింత పు
ష్పములు గృహమ్ములందుఁ దమవాసనలన్ వెదఁజల్లె సోదర
ప్రముఖుల సోదరీమణుల పావనరాగము లుల్లసిల్లఁగన్

స రో జి నీ దే వి

తొలిప్రొద్దు రేకలు
పులుఁగుల కేకలు
తలనూపు మోకలు
కడలేని బంగారుగనులు; సరోజినీగానశకలములు

జ్ఞానావధులనేలు
నానందపుఁ బదాలు
దీనుల చుట్టాలు
క్లాంతమనశ్శీతలములు, సరోజినీగానశకలములు

దారితప్పిన చోటఁ
జేరిన నెలయేటఁ
ఊణు మెల్లని పాటఁ
జిందు తియ్యఁదనాల చెలులు; సరోజినీస్నిగ్ధగీతములు

సౌందర్యము

(రవీంద్రుని భావాన్ని అనుసరించి వ్రాసింది)

ఏ విరియు మల్లియల పూవుబొదలందు, విడి
వోవు నెలయేళ్ళ మృదురావములయం దే
మావుల సుశీతలపు తావుల జనించితివో ,
యే వనచరాంగనలు దేవికడ పాలన్
ద్రావు నిను లేమొగలిపూవువలె లాగికొని
పోవుదురొ ? పాడువడు త్రోవలను సౌంద
ర్యావృతవతి! నరుల చావులను రాలిపడు
పూవులను భావములు పోవని విధాలన్

బహుమతి ప్రదాన పద్యములు

(మైసూరు సంస్కృత పాఠశాలావిద్యార్థి
బహుమతి ప్రదానోత్సవంతో చదివినవి)

భాగ్యకవుల కంఠములకు పద్యపుష్ప
హారము లమర్చు నో యశరీరవాణి !
పొగడు మీనూత్నకర్ణాటపుణ్యభూమి
నావరించిన విద్యాశుభాంకురముల

జ్ఞానావస్యభిరామవాణికలపై కర్ణాటజాతీయదీ
జ్ఞానవ్యోతస్సవసంప్రదాయము లలంకారమ్ముఁ గల్పింప, ని
ద్రానై ల్యమ్ముల నెల్ల వోవిడిచి, గీర్వాణాంగనాజైత్రని
ద్వానమ్ముల్ దిశలల్లె మోము లలరింపన్ నేఁడు శాలాసుతుల్

వడలకు వాడువాణిన జపాకుసుమమ్ముల జేకులందు రా
లెడు హిమశీకరమ్ములవలెన్ నడియెడలఁ బాణిపాణి సో
లెడు హరిణాంగనన్ గవుఁగిలించెడు చల్లని నీడలట్టు లె
క్కుడుగఁ దపించు మానవులకున్ సుఖదమ్ములు జ్ఞానమేఘముల్

పూవులు పుష్పించు పోలిక, చదువులు
విప్పిచూపెడు మురిపెములు గలిగి
ఆలఁతిత్రోవలలోన నడఁగిన యభినవ
సౌందర్యముల వికాసములు గలిగి

తెఱలెడు మున్నీటికఱడుల డాఁగిన
యన్యోన్యముల కన్వయమ్ము గలిగి
అలఱడినొందు ప్రాణుల కష్టగతులకుఁ
దాపోపశమనవృత్తములు గలిగి
లోకపరిణామగీతు లల్లకొనియున్న
భారతీసుందరకుటీరపరిసరముల
ప్రొద్దుపుచ్చుటకన్న నేపుణ్యకృతులు
వేఱు కలిగెడు విద్యాకుమారకులకు ?

బా ల్య స్మృతి

పెంచితి నీరువోసి మొలిపించిన స్వాదుపదార్ద్రసాహితీ
కాంచనరాగవల్లికల; గాఢతమోమలినమ్ముఁ బాపి, మ
త్సంచితప్రాగదృష్టము వశమ్మున నా హృది; నాఁటనాఁటకున్
గొంచెముకొంచెమై వెనుకకున్ విరమించెదవేల యింతలో ?

నవ్యతేజోవతిని వసంతసుకుమారిఁ
గూడి నవ్యపూవుల మావితేఁడు వోలె
నీవు నేనును గూడి యాశావదాత
తీరములఁ బాడు పాటలు దూరమగునె ?

మాతృవదనమువలె చందమామముఖము
తొలఁకు నవ్వలతోడ ముద్దుఁగొనవచ్చు
ననెడు పల్కు నమ్మించి మాయల ముసుంగు
నిలిపి, వైడికంకణము లందింతు రెవరు ?

చేయికి చేఁ దగిల్చికొని చిత్తమునం దొకవంతలేక యీ
యాయెడలందునన్ సఖులమై విహరించితి; మింక నీవెబో
పోయిన నా సుఖమ్ము సగముం గొనిపోయెదు, నీవు లేక నే
యే యెలద్రాక్షపందికుల నెక్కి వరింతు దురాపరాగముల్

నా కారిన్యము నాపయిన్ విడిచి, నగ్నమైన నాముగ్ధవాం
ఛాకల్యాణపదములం జెఱిపి; స్వేచ్ఛాకీరమున్ పంజర
స్వీకారమునఁ ద్రోసిపుచ్చి యిపు డే వీధీవిటంకములన్
బ్రాఁకం బోయెద పీ వయోవిరహభారశాంతి మోయించుచున్

మృత ప్రేమ

ప్రపోవులై రాలె హృదయసరోజదళము
లాకులితవై భవమ్ము చీకాకుపడఁగ,
వంచిన ముఖాన నేయెడ పొంచియుందు
వాకు కదలని నేటి మధ్యాహ్నవేళ .

నై జరుచిరమ్ము లగు స్రవంతీజలమ్ము
లారిపోయిన రాతిబయళ్ళవోలె
రిత్యయిపోఁ దలంపుల మెత్తఁదనము
గిల్లుకొనిపోయి యేడ డాఁగికొనె దిప్పుడు ?

ఉదయారుణ్యము లీ వనాంగణతరువ్యాహమ్ములందున్ రమా
స్పదమై యల్లుకొనంగ, సస్థలితపూజాపుష్పసంపాదివై
తుద లార్ద్రమ్మగు మూర్ధజాళి విడిపోద్రోవన్ గరం బెత్తి, నా
యెద కానందముఁ గూర్చు లక్ష్మి విడివోయెన్ నేటికిన్ నాటికిన్

త్రోపుడువెట్టి పాడెడు యురుర్ పులకింపఁగఁ బాడ చంద్రికా
స్నాపితరాత్రులందు తరుణమ్మగు నీ మృదుపాణి నా చెయిం
దోపికొనంగ మేమెయినొందుగుచు, నా యనురాగమూర్తిమ
ద్దీపికవోలె నెన్నఁ డరుదెంచెదవో! ననుఁగూడి తోడుగన్

ఓ లేజస్విని! మౌనమోహనమ యయ్యున్ నీదు నెమ్మొము, నీ
నాత్రిశాంతశరీరశోభ లతిసాంద్రంబై ననుం గప్పఁ బ్రే
మాతిథ్య మ్మొకయింత కానపడి, సాయంవ్యాప్తమా దేహవ
స్త్రితారుణ్యముతోడ రమ్మనెద, కేళిలోలవై యుండఁగన్

అబద్ధం బయినట్లు ఏ చరమసంధ్యారాగసూత్రంబులం
దో వింబోష్టి! విశాలపర్ణకుటి స్నాయుచ్చేదమై, పంజరం
బై, బాధాజనకమ్ముగాఁ దలఁతు, ప్రేమాశ్లేషబంధమ్ము లీ
లాబాహ్యమ్మయి యేగుచో జగములెల్లన్ శృంఖలాకారముల్

పుస్తక సాంగత్యము

పాడువడిన కొండల సమీపమునఁ బాఱు
కృష్ణవేణీవిపాదసంగీతగతులు
నవ్యసరణి జాతీయగానమ్ము సేయఁ
దలఁచు గీతాకుమారునిఁ బలుకరించె

‘సుకవీ! వెన్నెల లంతరించెడు, తమస్సుల్ కృషపక్షమ్ము లె
ల్లకడల్ నిండఁగ విప్పుచున్నవి; పొలాలన్ తెల్లుపూల్ కానుపిం
పక ధ్వంతమ్మున మాతృశాదముల క్రేవ స్సల్లనై పోయె, తా
రక లాలాపము సేయు గానముల సారస్వమ్ము నాలింతువా’

కోరికలఁ జిక్కువడిన మూర్ఖుల మనమ్ము
లలఁచు నార్తుల సందేశములను వినక
ప్రకృతిగంభీర మయిన శ్రావ్యస్వరమున
హృదయగీతిక నతఁ డెలుఁగెత్తి పాడె

శ్రావణనీరదాంగనల చక్కఁదనమ్ములఁ జూచి కన్నెపూఁ
దీవ తటిల్లతాభినవదీప్తుల నొందు భయమ్ముఁ గాంచి, యే
వో విహగమ్ము లాటవికబోధల గానములఁ దిమిడ్చి, యాం
ద్రావళి కొక్కఁ ప్రితివినయమ్మగు గీతము వాడు తోటలన్

శిఖరశిఖరమునుండి వచ్చెడు వినూత
నోదయం బార్ద్రమయ్యె జ్ఞానోదయమున
తారకలకన్న కడు నశ్రుతంపు నుడుల
మంచి చదువులు మమ్మావరించు నిపుడు

పడవలను గటికచీకటి నడువఁ జేయ
కీర్తిదేహుల ప్రణయసంక్తిర్తనములఁ
బుస్తకంపు చైతన్యసంపుటము లెల్ల
విప్పి చదివింతు యౌవనపీఠులందు

వేఱు వేఱు రీతుల నాత్మపారవశ్య
మందు పనికయి పాడెడు పాటలెల్ల
ఏకమయి, నేడు మంగళమృదుల మయిన
ఉదధి సంగీతసాంగత్య మూనఁగలవు

ప్రతిపక్షం

ఓ విశాలావనీ !

శోభాతిపావనీ !

ఆరంభపుణ్యక్షణముల నీశుడు వినరిన నాటి
నీయాది సౌభాగ్య మెటుల వెల్లెనా ? భవదీయశాటి

ఆకుపచ్చని యాకులో

పండువెల్తురు రేకులో

నిన్ను ప్రశ్నింపఁగాఁ జాల, సీనాటి ప్రొద్దుటిపూట
గంభీరమై ప్రవహించె నీదు సౌందర్యంపు పాట

ఓ విశాలావనీ !

శోభాతిపావనీ !

కాంతికల్లోలిసి !

వైభవశాలిని !

సీతాసతీవేణి నడఁగి వాడిపోవని పూవుఁ బోలి
దినదినాపూర్వమై పొడుచు తావకీనవిభాతకేశి

ప్రాభాతగానమ్ములా ?

నీ యస్తమానమ్ములా ?

ఏవి సుందరతరమ్ము లొకొ ? యెట్టి గీతావరీమళము
ఆనందపీఠి నాడించు నీ హృదయసరోజదళము

కాంతికల్లోలిసి !

వైభవశాలిని !

ధవళయశోవతీ !

స్నిగ్ధతేజోవతీ !

పాతెడు కాల్యల చెంత వీచెడుగాడ్పుల వినుచు
నీ యుదాత్తలలాటరేఖ పులకలు సూప కన్గొనుచు

త్వత్కాయమానమ్ములై

శ్యామాయమానమ్ములై

దవ్వలనున్న వెదుళ్ళు కలసి కంఠము తెత్తిపాద
తల్లి ! నీ యొడిలోన నడఁగి యల్లరిలేక విన్నాఁడ

ధవళయశోవతీ !

స్నిగ్ధతేజోవతీ !

హే నవమోహినీ !

హే దయావాహినీ !

చూడ సుందరములై యడరు నా శృంఖలమ్ములఁ ద్రెంచి
నా మేలి వాకిళ్ళ దాటి, విందు నీ మధురవిపంచి

బంగారు తోరమ్ములన్

నా రత్నహారమ్ములన్

గైకొని నాకిమ్ము జనని ! నీ మృత్తికారేణుకణము
శాద్వలశ్యామవీధి వికసించు పచ్చ ప్రాంగణము

హే నవమోహినీ !

హే దయావాహినీ !

క్షణిక ప్రేమ

స్విన్నతేజస్వినీ ! వినిపింపఁ బోవు
స్వచ్ఛమైన నా ప్రేమవాసనలతోన
క్రొత్తఁదనము లేదని దిగులుఁ గొనఁబోకు
చెదరె లజ్జచే మదుదారహృదయపదము

పూముసుఁగువోలె నీ దేహమును చలించు
స్వాదులజ్జాప్తి లేదు నా మీఁద నేఁడు
సిగ్గఱితి నింత నీ వయోచితవిదమ్ము
లాలపించిన గీతి వ్రాయంగలేక

మదురమై నిరాకారమై మానవాను
రాగరేఖాకళంకభరమ్ము కాని
ప్రణయభావన లెలుఁగెత్తి పాడలేక
పలుకలేని పూవులవోలె కళవళించు

సో ద ర స్మృ తి

(కవికొండల సాంబశివరావుగారిని గురించి)

ఈ హేమంతనిశీథమున్ విడిచి యేయేత్రోవలం దీశ్వర
 స్నేహప్రాప్తికి వైనమై నుతవయస్వి! యేగుచున్నావో , తే
 జోహీన మ్మగు సోదరాంధ్రుల ప్రళంసారంగమందున్, యశో
 దేహమ్మందున నున్న నీ కివిగొ మా దీనప్రణామావళుల్

వెడలితి స్వర్గరాజ్యపదపీఠలిఁ జేరఁగనెంచి, లోకపుం
 బడలిక లెల్ల నీ దివిజభారతి చల్లెడు కాంతిరేఖలన్
 విడివడి నీ శుభాత్మ కొక వింతవిలాసము నీయ, నేడు మా
 పడెడు నవస్థ నీ నిశితబాంధవవృత్తము నాశ్రయింపఁగన్

మాలోన వెలిఁగింపఁజాలిన నీ ప్రేమ
 భావాగ్నిశిఖ లారిపోవనీక
 పాడఁగా నేర్పిన భక్తివీణావాద్య
 తరళగానము శ్రుతిఁ దప్పనీక
 సేవానురాగభద్రావాప్తికై లేచు
 నాశాంకురములఁ గోయంగనీక
 పూర్ణనదీశాంతమును బోలు నీ స్వాంత
 నైర్మల్యసంస్మరణమ్ము విడక

అబ్బారి రామకృష్ణరావు

నీ మధురతేజోరూపసీమఁ దలఁచి
నీవు మొదలు పెట్టిన యక్షరావళులను
గూర్చి యల్లెద మింక మా నేర్చినట్లు
మానవప్రేమ పూర్ణనిర్వాణగీతి

ఆంధ్ర పీఠ కంఠి రవ

(కొడి రాఘముర్తి)

1

నీ యశఃపారిజాతమ్మల మాల
ఆంధ్రమాతృగ్రీవమందు ముత్యాల
హారమై వ్రేలఁగా
తారాశి దూరమై తూలఁగా
చేరి పాడెదము నీ గౌరవగీతి

2

అడవి పూవులవోలె నజ్ఞాతసీమ
నడఁగిన నీ శౌర్యసాధనాప్రేమ
ఎంత గభీరమో?
చూచిన నెంత యపారమో ?
చాటింతుము విశాలమానవవీధి

3

నీ విజయపతాక మాడెడు చోట
ఆంధ్రదేవి ప్రసన్నయై పాడు పాట
నవ్యశోభాప్తిచే
శాశ్వత దివ్యసందీప్తిచే
ప్రమోగెడిగాక ! యాశాభిర్ము లదర

4

బాహ్యదేహపు చక్రవర్తివి నీవు
ఆత్మప్రపుల్లత నార్జించినావు
అన్ని విధంబులన్
నీవేఁగు చున్న పథంబులన్
ఆంధ్రావని శరీర మాత్మయుఁ గదలు

5

ఆంధ్రతపస్విని ఘనతమో రాత్రి
నేతెంచు శుభ్రతేజోలోకయాత్రి ।
నీ శుభాహ్వానము
నాలించి యాశింప మానము
ఔన్నత్య మార్జించు నుత్తమబుద్ధి

పూర్వ ప్రేమ

పూర్వ కథ

రాచబిడ్డఁ డగు లక్ష్మీంద్రుని వంశీయు లందఱును రౌద్ర రూపిణి యగు మనసాదేవి యారాధకులు లక్ష్మీంద్రుని జనకుఁడు మాత్రము వంశమునుండి వంశమునకు ధారావాహికముగ వచ్చుచున్న యీ దేవీభక్తి నిరాకరించి మనసాదేవికి పూజాంజలి నీయమానెను. అపె తన యాగ్రహజ్ఞాలచే నతని ననేకవిధముల సంక్షోభపెట్టెను. కాని యతని మనోనిశ్చయ మేమాత్రమును క్షిణింపలేదు చివరకు లక్ష్మీంద్రకుమారుఁడు వివాహశోభనవేశ రాత్రిజామున సర్ప సందష్టఁడై మృతినొందునట్లు శపించెను. శాపభార నివారించుటకై సర్పప్రవేశమున కసాధ్యమగు నినుపమేడ నిర్మింపఁబడెను. సర్వజ్ఞయగు మనసాదేవి దానిలో నొక రంద్రముఁ గల్పించెను. ప్రకృతమిందు లక్ష్మీంద్రునియొక్కయు, అతని ప్రాణసఖియగు వేహుళయొక్కయు ప్రేమానుభవమును, దాని విషమపరిణామమును వర్ణింపఁబడినవి. వేహుళ సావిత్రివలె తన ప్రాణపతి జీవితమును ఇంద్రుని రంజించి తెచ్చుకొనుటకై, మనసాదేవిప్రశంసావాక్యములను చదువుచు ద్యానించుచు పయనమైపోవు భాగము అసంపూర్ణముగ విడువఁబడినది.

1

“వెదరెడు పశ్చిమారుణవిచిత్రములం గ్రసీయించె చీకటుల్
తుదిమొద లేకమై సౌగసుతోఁటలలోని కదంబశాఖికల్
వెడకినఁ గానరావు; వెడవీడని సిగ్గుల నివ్వఁచుకుమా
రి దరియవచ్చె నేగతి వరింతువో ? పెండ్లికుమార ! బాంధవిన్

“నీ మహనీయమూర్తిపయి నిల్పె నెవండు వయోనిలీనరా
గామృతశుభ్రరేఖ సుభగాకృతి, నా మహిమాంకమోహనుం
డీ మృదుముగ్ధవాదినిపయిన్ నిలిపెన్ భవదీయకామ్యలీ
లామధువున్, కుజింపఁగఁ దలంతువో ? సిగ్గున నొల్కఁబోనెదో?

“పడుచుఁదనము నొయ్యారపు టొడుపు లెన్నొ
చిఱుతసౌందర్యమునఁ బడి చిక్కువడెడు
నీ ముఖమ్మున లక్ష్మింద్ర ! యీ మనోజ్ఞ
వదన వేహుళఁగొను మది పాయఁగలదు

“లీలాతల్పమునందు శ్రావణపథక్షేత్రములం బొంది, ని
ద్రాలాభమ్మును గోరు మేఘసుతు మీదన్ వ్రాలు సౌదామిని
బాలారత్నమువోలె శ్యామలుడ ! యీ ప్రాయస్సతీనూత్నశో
భాలక్ష్మల్ దరియింపుమోయి యింక నీవై క్రొత్తమోదమ్మునన్”

ఈ విధానఁ జక్కనినుడు లెఱుఁగఁ జెప్పి
వృద్ధనారీతపన్నిని వెడలిపోయె
నా యపూర్వమగు నయోగ్యహమ్మునందు
పలుకకయె భావమెఱుఁగు దంపతుల వీడి

నకనకల మండుచున్న దీపిక వెలుఁగున
యుగపదుస్మిలనము లయి, యూహ లెగసి
సొంపు లెండింపఁ బెదవి బిగింపుఁ గనియె
వేహుళముఖమ్మున సుభగదేహుఁ డతఁడు

వెదపుల కందునట్లు కనుపించిన మోహనపాత్ర దూరమ
య్యె, దెసలుసూచు నా వయసుటింటికి నా తృటిలోన పట్టుప
య్యెదపయి వ్యక్తమౌ హృదయవృత్తములం బరికించు స్నేహితున్
బెదరిన లేడివోలెఁ గనువిచ్చి కనుంగొని వాల్చె తెప్పలన్

ఆ యకలంకమూర్తి వినయాతిమనోజ్ఞము లైన చూపులం
దోయికు లెత్తి త్రావుకొన నోచిన భాగ్యకుమారుఁ డార్ద్రవా
ణీ ! యని మోమునెత్తి యటనిల్చె మనోహరకుంకుమాంక మా
త్మీయపు రక్తిరూపమునఁ దీర్చినటుల్ సుకుమారి నవ్వఁగన్

పదపడి యా స్మితలీలా
విదితవదన, కోరికల్ కవిసి తీండింపన్
వదలని పులకితలజ్ఞా
వదాన్యములు నయిన శ్రావ్యభంగుల ననియెన్

ప్రాణములేని దీర్ఘపుఁ బురాణము లేల పరింతువో, జపా
శోణములైన కుంకుమరుచుల్ తిలకమ్మున దిద్దితేల ? వి
న్నాణపు వన్నెకాడ ! యిటు నాఁచికొనం దలఁపేల బాలికా
శ్రేణుల మౌగ్యముల్ కడు విచిత్రము లయ్యెడు యౌవనాతిథీ !

అనుటయు నతండు వలుకు “కల్యాణీ ! వినుము
కడ లెఱుంగఁగఁ జాలని కఱకుగతుల
హృదయ పారావత మ్మెగిరి చనకుండ
నాశ్రయ మొనంగు నా కులాయమవు నీవు

“వేసఁగి సంజలందు పురివిచ్చిన తెల్ల మొయిళ్ళ గుంపులన్
డాసి మెఱుంగువెట్టెడు దినప్రభుకాంతుల వోలె వైభవో
ల్లాసిని ! నా మనోనియతులన్ గదలించి పసిండిపూఁతలన్
ప్రాసీతి వందు నీ యమృతరాగకరంబితచారుమాలికల్

“వాడితలంపు లే పడుచువాని నవోదితభావరక్తి రా
పాడు కరాళవేదనల బంధురమయ్యె కటాక్షమోహన
క్రీడలఁ జేర్చికొన్న యొక ప్రేయసికై, యతఁడో శుభాంగి ! నీ
యీడున కానపెట్టి కొనియెన్ , సరళమ్మగు నీ రహోనిశిన్

“చేయితగలని పూవుల తీయఁదనము
ఉదయగర్భిణి యగు తూర్పుముదిత చెలువు
మాసిపోని నా ప్రేమసుమము సరళత
వలచి నిన్నోముకొనియె వేహుళ ! వసింప

“కనులెత్తి కటాక్షింపుము
మనోనిశిని వెలుగు చందమామరొ ! నీలో
ని నిజమును వచియింతే ? నా
యనుగుంజెలి నాదు సర్వ మగుదో కావో ?”

ఆపగరాని ప్రేమ నిటులాడి మనోహరిఁ జేరి, స్వీయబా
హాపరిపూతయౌ సుదతి నక్కునఁ జేరిచికొన్న పల్కులన్
దీపి తొఱంగ జీవితపతి ! సతమున్ భవదీయ నాచు నీ
దాపునఁ బ్రాణముల్ నిలుపుదాన నిజ మ్మని పల్కె నాపెయున్

ఆనవిని పల్కునాతఁడు “వరానన ! కుంతలపాళిలోన నై
ల్యనిబిడ సీరదమ్ముల కలాగరిమమ్ముల దాచి తెచ్చినా
వో ? నలిగియున్న నాదువలపుల్ మొలిపింపఁ దలంచి? లేకయుం
డిన సుఖసీయశైత్యము గడించితి వెచ్చటనుండి కౌగిటన్

“కాటుకకండ్లు చీకటులు కప్పఁగ, నీ తెలిచూపువెల్పుదుల్
నాటుకొనెన్ మనమ్మున, ననంతర మా తమికాఁకచేత ద
గ్ధాటపులట్లు వాంఛితము లన్నియు వాడులువాటె; గర్భితా
రాటము లొనె ? నెయ్యము తెఱంగులు హెచ్చిన మోహవేశలన్

“ఒకనిముసమ్ము సీయెద వియోగము నోపఁగలేని కాంక్ష నూ
రక రమణీవిలోకనపరాయణతన్ ననుఁ ద్రోసెదేల ? క్రూ
రకృతుల కగ్గమై మనసు రాలుపడంగ వయస్విని ! వచిం
పకు మొకమాట నీ కనుగవన్ ముకుళింపు వివిక్తశాంతితై”

అను నుడు లంతకంతకు రహఃకలగీతల తున్నకలట్టు లం
దనివయి యాగిపోవుటయు, నగ్నమనోమిళితార్ధరాగముల్,
తనివి సనన్ భుజించుచు నితాంతమనోహరమైన యెంటిపా
టున శయనించి రంతబ్రియుఁడున్ బ్రియురాలు నయోగ్యహమ్మనన్

క్రమమున రెండుయామముల కాలము రాత్రిగతించె లోకమం
దమృతకరోదయమ్ము తెలియన్ జనుదెంచెను దూతవోలె రం
ద్రము నొకదానినుండి కిరణ మొకఁ డాగదిలోని నేలపై
తెమలుచునుండె పాండువయి తెల్లనిసర్పము ప్రాఁకు పోలికన్

మెలఁకువం గాంచి యపుడు లక్ష్మీంద్రుఁడు తన
యడుగులకుఁ జెంత నిద్రవోయెడు పడంతి
మేలుకొల్పుచు కించిదున్నీలనేత్ర
కనియె వేహాళ కిటు స్పిన్నమయిన రుతిని

“మదవతి ! పల్కఁబోవునెద మాట తడంబడు నేమొ ? నిద్రపో
నొదవదు బుద్ధి , యేవలసనో పొడసూపదుకాని వీతి కా
స్వదమయి వేదనాచకితభావములన్ వెలయించు బాద వీ
డదు తనువున్ ; మఱేమనఁగ డప్పి జనించెడు నాల్క నీడ్చుచున్

నీరముఁ ద్రావఁ గోరిక జనింపదు , తీయని పాలతోడ చ
ల్లారదు వేవిఘాల నుడుకారెడు నీ యతితృప్త వల్లవ
శ్రీరచితాంగి ! నీ చునుఁగుఁ జేతులతో నొకకొంత వండినన్
చేరెడు పానకమ్మును రుచింపఁ దలంచితి వింతవేడుకన్”

చిటిలిన టేకులన్ విరియఁ జిమ్మెడు గాడ్పులలోని పూవులై
కుటిలవిసీలకుంతల చిగుర్నుగుమోడ్పులయాలితవ్యథా
జటిలత విన్నబోయె, తన చాయ శయించిన నాడు మేన న
క్కట ! పరికించె నా పె తసిగాటులువడ్డ వయోవికాసముల్

చూచి శ్రవోమృదుప్రణయసూక్తుల నిట్లను స్నేహవాసనల్
దాచికొనంగ ప్రేమయె నిదానముగాఁ దలపోసి “కార్యశో
భాచితరూప ! యిప్పుడ నివారణనొందెడు సీదుత్పష్ట నే
నోచిననోము లన్నియు మనోజ్ఞములై పలియించునేనియున్”

ఆని వచియించి వేహుశ యయోనిలయమ్మున నెల్లెడన్ పునః
పునరుదితమ్ములైన తలపుల్ నిలుపోవఁగలేక వంటకున్
ననువగు మంచివస్తువుల నాలుగు మూలలఁ జూచి యొక్క తీ
రునఁ గనదయ్యె నెంటు ననురూపములై తగు పాకపాత్రికల్

ప్రేమదీపికఁ గొనిన పుత్రికల నెప్పు
డందని నిరాశ దుఃఖాన నడచి చనియె
ప్రేమచే శుష్కమై పోవు హృదయములకె
చేయఁ జాలని పనులె తోచినవి గాక

నారికేళఖండంబె పానకపుఁ బాత్ర
గాఁగ నా యింటిమూలల దాఁగియున్న
చినిఁగిపోయిన బట్ట లింధనము గాఁగ
రాత్రివేళ నాసతి ప్రొయి రాజఁ జేసె

“అంతయును సొంతమయ్యె, నా యనుఁగుకాని
 వ్లానముఖబింబము ప్రపుల్లమో” నటంచు
 ఊహపై లేచు తీయని యూహలందు
 మునిగి కనలేదు తనకు రాఁబోవు వగల

ఇదివరకున్ మహిష్ఠలిపయి న్నటియించుచునున్న చంద్రికా
 మృదుకిరణమ్ము తోడనె యదృశ్యమునొందె తమంత నెవ్వరో
 యదిమి బిగించినట్లు వివరాకృతి ; వెన్నకువంగి యాపె మే
 నొదిగియొదింగివచ్చు మలినోరగముం గనియెన్ వివర్ణయై

అలలులేని సరోవరజలమునందు
 తొడిమ తెగిపో నుపాంతపు ద్రుమఫలంబు
 పడినయట్టులు రుట్లున పడఁకఁ దొడఁగె
 నా సతీమణిదేహ మాద్యంత మపుడు

నల్లనియందముం గల మృణాలము పోలిక కాంతిచు త్రనూ
 వల్లి నొకింత సోయగపు వాలుపులన్ వెలయించి, నాల్గ్క ల
 ల్లల్లన చాచుచున్ రరళితాక్షుల చంచలకాంతి చెంపలన్
 వెల్లువవారఁగాఁ బడగవిప్పుచు వాల్చుచు నన్నగిల్లుచున్

తీర వర్షించిన గరళధార యనఁగ
 జాణిపడె క్రింద సర్పశరీరమెల్ల ,
 ముడివిదిర్చిన యలివేణి జడ విధాన
 పడగవాలిచి యటునిటు ప్రాఁకఁదొడఁగె

చేతఁ గలంచినట్లు వగఁజెందిన నెమ్మది పిక్కటిల్ల నా
రాతిరి జామునం దొరుల రాక పొసంగనిదొ డెఱింగి చిం
తాతిమిరమ్ము ధీరమతి నాఁచికొనంగ, తలంపు లెల్లెడన్
రీతులఁ దప్పిపో నిలువరించుచు కొండాక నిల్చి యాపెయున్

చెమ్మట గ్రమ్ము చేతితడిచే స్పృశియించిన రాక, జాణు పా
త్రమ్మొకదానిఁ గైకొని లతాలలితాంగి ద్రుతమ్మ దాని పూ
ర్ణమ్మొనరించె పానకమునన్, పసిపట్టి తదీయరుచ్యన
త్వమ్ము సమీపముం దరియవచ్చె విషోరగ మల్లనల్లనన్

ఆకలిదీర పానకము నానెడువేళ పదంతి వస్త్రమున్
జేకొని చించి పేలికలఁజేసెఁ దనంత, కరాళకాలద
ర్శికరకంఠగోళమును పేనిన త్రాట బిగించివైచె చీ
కాకున పాపఁబుర్వు తనుకంపమునన్ మరణింప , నంతటన్

తూలిన బిసియూరుపులన్
చేలాంచల మడ్డమై మిసిమి శశిరేఖన్
చాలించిన వేహుశ స్మయ
లీలార్ద్రశరీరమై నిలిచి పులకించెన్

ప్రీడామౌనవచోనుభావములఁ దప్పింపన్ వ్యథావ్యాకుల
క్రీడల్, నాథునిఁ జేరఁగా నడచి, యార్ద్రీభూతచేతోగతిన్
వాడుల్వారి నమోమునన్ తనదు భిన్నమైన నెమ్మొము క్రొ
స్సిడల్ గప్పచు నిద్రలేప సరయున్ వేళన్ బ్రకంపాక్షియై

తెగిపడియున్న వ్యాళము నతీవకరోరదవాగ్నిఁ గ్రక్కు దం
తగరళరేఖ లన్నియుఁ గనంబడ నోరు మెదల్చి చూచి వై
తెగయఁగ రోషవాయువుల నెత్తి విశాలముఖముతోడ చే
రగఁ జనుదెంచు నర్ప మెదురం గనె నింకొకదానిఁ జేరువన్

మునుపటివలె నాశీవిష
మును జేరఁగ నరిగి కంఠమున కురిపైవన్
క్షణమాత్ర మవయవము కం
పన మొనరిచి చచ్చె ప్రాణబంధము లూడన్

ఆదట నొండురెందయి త్రయమ్మయి నాల్గయి లెక్కలేని మ
ర్యాద విషాననమ్ములఁ దొఱంగెడు చిక్కని వేడియూర్పులం
దూఁడెడు తిత్తులంబలె రవోద్భృతి రేఁగఁగ చుట్టుముట్టె నా
పేదమనమ్ముతోడ విలపించెడు కష్టకుమారి చేరువన్

కృతతీర్థమ్మని స్నానమాఁగ తరంగిణ్యంతరాకర్షణా
ర్థితుడై యాత్రికుఁ డూర్మిమాలికలు గర్జింపన్ నిరాశాహత
స్థితిఁ బ్రాణమ్ముల నాన వీడ్కొలుపు రీతిన్ సర్పమాలాపరీ
వృతయై మిన్నకయుండె వేహుళ మనోరేఖల్ విలాసమ్ముగాన్

మన సెటులు పాలుబోక యా ప్రణయపుత్ర
కలఁతనొందిన మనసు చీకాకుపడఁగ
స్తబ్దయై విగ్రహాకృతిఁ దాల్చి నిలిచె ,
అంతఁ దిలకించె విభుని పర్యంక మపుడు

ప్రాణపతి శరీరముపైనిఁ బ్రాఁకుచున్న
త్రాఁచు లగవడె వేహుళ ప్రాణమపుడు
వేయిపాములు కఱచిన విధి వడంక
ప్రియుని శయనీయమును సమీపించె త్రుటిని

పాముకాటున నిద్దుర భగ్గుమగుడు
మేలుకొను సుకుమారలక్ష్మీంద్రసుతుని
లేవఁగాఁ దీసికొని కౌఁగిలించుకొనియె
నా వయస్వి క్షణక్షణ మడఁగి యడఁగి

తొలఁగెడు నీలాలకలలోన మణఁగిన
పాలపీరిక పైని పసిఁడిరేఖ
కోరకస్థితి సుకుమారమ్ములౌ కల్ప
పూలబోలు కనుల మోడ్పు సౌబఁగు
చెమటచిన్నులు లేవఁ గమలి వ్రేఁగైన చె
క్కులపీఁద వ్రేలెడు మలినశోభ
బరువైన సామ్రాజ్యపదవి మోసెడు పాణి
గదితమైన మృణాలమృదులకాంతి

మొదటి చెలువమునకుఁ గ్రొత్తమూర్తి యొనఁగ
నల్లికొనిన తీవియతోడ వెల్లగిలిన
బాలసహకారతరు వన నేల వ్రాలె
వేహుళ కవుంగిలింతలు పీడిపోవ

వైట చెఱఁగును దేటవన్నీటఁ దడిపి
యంటియును నంటకుండ నయ్యబల సేయు
చలువఁ దగిలిన యమృతోపచారములకుఁ
దేరుకొనఁడు లక్ష్మీంద్రకుమారుఁ డంత

నిశితభావానురోధబాలికము లైన
చిత్తవృత్తుల భయము రేకెత్తకుండ
నా చకితనేత్ర శోకము నడచికొనియె
నడఁపలేక యడఁపలేక గడియప్రొద్దు

దర్శనీయము లైన బాధావినమిత
చక్షువుల నెత్తి ప్రేయసి చాయఁ జూచి
పలుకఁబోయి నాలుకవెంటఁ బలుకు రాక
తొట్రుపడెడు కంఠముతోడఁ దొడఁగె నతఁడు

‘నా’యని ‘వేహుళా’యని యనం గనుదోయి తనంత నశ్రుధా
రాయత మయ్యె, చేత చికురమ్ములఁ ద్రోయుచు మోమువంచి ‘యే
మోయి’ యటంచు నాపె కొనలెత్తఁగఁ బోవఁ గనులొగిడ్చె, నా
రాయిడివేశ మృత్యువు కరమ్ముల నాతని యాత్మ వ్రాలఁగన్

అంకమునఁ జేర్చి పతి యుత్తమాంగ మంత
వక్షమునకు వక్షముఁ జేర్చి వలపుచే క
వోష్టమగు హృదయమ్ము రాయుటయు నంత
‘వోయెనె నిధాన’మని సొమ్మవోయి లేచి

2

శోకపరాయణ యయి యా
కోకిలమృదువాణి మది దిగులు కడలుకొనన్
వాకొనుచు నేడ్చె నిలు లే
కాకి యగుట దుర్వ్యధావికలకంఠమునన్

"ఏ నెఱుంగ నెంత కట్టిడి
దాననా ? పనుపిచ్చునెడ విధవతనపు వగన్
నా నొనటఁ ద్రోసిపోవునె !
నోనేసి విదాత నా మనోహర ! నిన్నున్

ఓ మధురహృదయ ! యేమని
నామది విలపింతు సేక్షణమ నీ యెడపై
ప్రేమఁ జవిఁగొనుచుఁ జింతా
శ్యామలలోకమున నిక వినపుఁ బ్రదు కిడ్డన్

త్యజియింపవు నీ పెదవుల
సజీవకళ లింక నయనచంద్రికలను మా
పు జనింపదు; మృతినొందుట
నిజమో ? నను నవ్వఁగా గణించు సరణియో ?

చిరిగియుఁ జిరుగని లజ్జా
పరాజ్ఞుఖత నన్నుఁ బలికించితి వో
తరుణవయస్కుఁడ ! హృదయే
శ్వరియె నినుం బిలుచు మాటుపలుకమి చన్నే ?

నాకయి మోమునఁ గుంకుమ
రేకలు నీ వ్రాసినవి చెటిగిపోవు సతీ
వ్యాకులత కోర్చి యీలో
నేకాంతనిశీథ మెచట కేఁగితివోయీ !

తామరపాకున జలము
క్రామణివలె నాకు ని వికాస మొనఁగి, యీ
వే మరణించితివే ? యిం
కేమనియెద నేలపాలయిన నా బ్రదుకున్

త్రోపువడియు నా చేతుల
నా పాపపు సర్ప మంటదయ్యో ! క్లేశ
మొప్పని ప్రాణము లెంతటి
తీపో ? కరినాజ్ఞలిడు విధికిఁ దలపోయన్

నియతోన్నతపదవిన్ సుఖ
శయనీయమునందు నిద్రసలిపెడు నా మో
హయశోధుర్యుని తారుణ
వయస్వి బ్రదికించువా రెవరు నా కింకన్ ?

పతి మరణించుట యాతని
సతి వై దవ్యమునఁ దా మనలుచుండుట యీ
వెతలు యథార్థము లెందును
హతాశులకుఁ గుదురు నాయురారోగ్యంబుల్

నాగావతంస ! ప్రియుని న
నాగసు హరియించి యమున కందిచ్చితి పీ
యోగవియోగిని ననుఁ గొని
పోఁగల విటు రమ్మ వినపుముద్దిమ్ము దయన్

నా విలపించె నంతఁ గరుణమ్ముగ, నాటి వివిక్తయామిని
దేవిగు తద్వియోగవినతిం గని జాలి వహించినట్టు లా
రావ మొనరెచ్చె నాపె విదురవ్యధ కిచ్చు ప్రతిస్వనమ్మునన్,
లేవపుబో విహంగయుగశీరవముల్ తెలవారకుండుటన్

దరణితలీవిలాసము హతత్విపమయ్యెఁ దలంప నత్తలో
దరి కొడఁగూడు నొక్క ప్రియధర్మము కర్మగతిమ్ము గాఁగ నం
బరవిరళమ్ములైన చెలువమ్ములఁ గోరక యొక్కఁ డా సుధా
కిరణధరుండు వోయిన సఖికమలమ్ము జగమ్ము సూచునే ?

వేహుళ యంకముం దిగిచి ప్రేయసునిన్ శయనీయమందు నా
రోహితుఁ జేసి వాకిటి మరుంగుననుండి దృశించె స్వీయశో
భాహరితమ్ములౌ ధవళవారిదఖండము లాకులప్రభా
వాహినులందుఁ దేల్చి చలువల్ వెదఁజల్లెడు శీతభానునిన్

ఎదియు లేక శూన్యమునొంద హృదయ మంత
గడియద్రోసి వాకిట నున్న గడపవైని
పాడువడిన లోకమునందుఁ దోడు లేక
చదికిలఁబడె వెన్నెలఁగాయు చదలఁ గనుచు

దృఢతరమ్మగు మేఘపంక్తిని స్పృశించి
కొనల వెలిగించు వెన్నెల కుంచియలను
లేకయుండిన ప్రత్తిపేలికల వంటి
తెలి మొయిళ్ళ డాఁగుచు శశి వెలిగె నపుడు

సాంద్రముగ రాలుచుండె తుషారవర్ష
మంటు తగలని చంద్రిక లవలఁ ద్రోసి
మాపువడిన జ్యోత్స్నల నియమమున సేక
రించి దారుణివైనఁ జల్లించునట్లు

కాని కనలేద ఆ సుమగాత్ర యీ వి
కాససౌష్ఠవమును, పల్కె గద్గదికను
“హిమరజోమలినము లయ్యె నమృతకరుని
కిరణసూత్రము లీ పాపకరపు రేయి

చిటిలి వీడిపోవు చిన్నిమొగ్గలరీతి
కలఁతనొందె నాపె యలఁతి మనసు
శోకవివశమయిన చూపున కావెకుఁ
గానరాదు సౌఖ్యగగనరేఖ”

పాయలై చీలిపోవు నభమ్మునుండి
తెగిపడినయట్టి తరుణదుగ్ధిక లనంగఁ
బొలిచె నిభృతములగు లతావలయముల న
లంకరించెడు స్వచ్ఛహిమాంకతతులు

కూతప్రేటు దూరమునందు మ్రోతవెట్టి
పాటుచుండె గంగానదీక్షిరజలము
తన నతోన్నతహృదయవృత్తముల తెలుగు
లెలుగు లెత్తగ విస్పించు నులివు లనగ

బహిరుదయశోభనమ్ములు
రహోజ్వరపు టార్తికిన్ విరసకారణమై
దహియింప మనోనాథ వి
రహవేదన కస్తికిన్ కరగు నెమ్మదితో

అక్కట ప్రాణమిత్ర ! నిను నాకట సోలినవాని డప్పికిం
జిక్కినవాని కేమియును జేయగనీయక, యీ తపించు నా
కెక్కడి దైవ మడ్డువడియెన్, మన సిచ్చకొనంగ రాని యీ
కక్కురితిన్ భరించికొనగా నెటు లోర్వగవచ్చు జెప్పుమా !

వలపు కౌగిలింతలను సంకెలలు గాగ
కణకుగతిఁ ద్రోసి మృత్యుశృంఖలల కెటుల
వశుడవై యేగి తీ లేతప్రాయమందు ?
కరినసిద్ధాంతముల నెఱుంగని వయస్వి !

“నీ కనుదోయి విప్పువడ నేరమినుండియుఁ జూడు మశ్రుధా
రాకలుషాంకితమ్ములయి రాగము దప్పిన నాదుచెక్కు లెం
దాక తిరోహితుండ వయి నా వెతలన్ నహియింతు వంతక
స్వికృతరూప ! వచ్చి నిలిపింపుము నా పరితాపతాపమున్

“వాచవియంచు నీ కిప్పుడ వండితి పానక మారగించిపొ
మొ చెలికాడ ! చక్కదన మొప్పెడు నీదు కటాక్షరేఖతై
వేచితి నింతదాక , విసివింపకు వేడెద నిన్ను ; నా కనుల్
వాచెడు ఏ సితస్మితవిలాసములం గనులార చూడగన్”

ఏలికనెంచి యిట్టు లెలు గెంతయు వోవగ నేడ్చె , నెమ్మదిన్
వ్రాలని తీవ్రవేదనలవై పరువెత్తెడు కాలపక్షముల్
వ్రాలకపోవుగాన తెలవాతె సుదాకరమూర్తితోడ నా
బాలికయున్ వివర్ణయయి పొండురపత్రమువోలె గంపిలెన్

చెలియల గుంపువోయి యొకచెంత లతాగతి వ్రాలియున్న వే
హుళగని శోకతప్తలయి ‘యో హతవైభవరూప ! నాడు పెం
డిలి జరిపించు వేళనె కడింది విషాదముతోడ నెల్లవా
రలుఁ గనరే యమంగళకరమ్మగు సూచన లార్తమూర్తులై

ఏ దెననైనఁ గంటిమె సువృత్తమనోజ్ఞులు సాధ్వలైన ము
త్తైదువులందు పాలలలితమ్మగు కుంకుమరాగమే వివా
హాది శుభక్షణమ్ముల పయంబు చెరంగున రాలిపోవ , నేఁ
డీ దురవస్థ మాకు లభియించు బెఱుంగమె నాఁ డధోముఖీ !’

అనెడు వేళ లక్ష్మింద్రుని జనని యపుడు
మొదటి దుఃఖపు జడివాన చెదరినంత
ననియె “కూతుల కన్న నీయందె యెపుడు
ప్రేమ కలదాన నెట్టులోర్చెద గతమ్ము ?

“శూన్యతేజస్వినివి నీదు శోకభరము
భగ్నయౌవనుఁ డీతని బాధ యనెడు
నెదురు ప్రవహించు రెండు వాహినుల నడుమ
పెనఁగులాడు నా మనసౌక వృక్షమటులు”

కామినీబాష్పకలుషితగందతతుల
మలినమై తోచు దుఃఖతమస్సునందు
కాటు మేఘావళి నెనంగు గగనరేఖ
వోలె వేహుళ కనె నొక్క పూలనేల

ఆ రమణీయరంగమునయుందు మనోహరచంద్రచంద్రికా
పూరము బాహ్యసృష్టిపయి పుబ్బొడిపోలిక రాలుచుండ రా
గారుణనేత్రముల్ తన హృదంతరమందలి గుప్తకాంక్ష వా
తేరితపుష్పరీతిఁ జలియింపఁగ ప్రేయసుఁ డిట్లు నవ్వుచున్

“నవ్వుల చిన్నదాన! విను నాలుక యెండెడు నీ వియోగపున్
రవ్వ వెలార్చు నుష్ణకిరణముల చేతనె డప్పివుద్దెనో!
యివ్వపిన్ ప్రదేశమున నేమియుఁ బుట్టదు నీదుప్రేమపుం
దివ్వె యొకండుదక్క కడతేఱుపు ముమ్మలికమ్ము దానిచే”

అను ప్రీయునివాక్కు లందంద యాగిపోయె
కరినసేవానురాగ మంగముల వెలయ
పానక మొనంగు కథ యవసాన మొందె
ప్రీయుఁడు భుజియింపకే స్వప్నభిత్తి విఱిగె

అంత ననియె వేహుళ తన యత్తవైపు
కోమలతఁ దక్కిన ముఖమ్ముఁ గొంత యెత్తి
సర్పసందష్టలకు నవసానదశలఁ
దలఁపనగు నొక్క పూర్వనిదర్శనమ్ము

“మృతశరీరము దహనవికృతముగాని
తెఱఁగు నవయవతతుల బంధించి పుణ్య
నదులవైతు రదృష్టమ్ము నమ్మికొనుచు
తల్లి! కాంక్షింతు నట్టి యాదరమె పతికి”

అత్తయు సఖీజనమ్ము నయ్యతివ పలుకు
చతురమదురోక్తులకు సంతనమ్మునొంది
అనఁటికంబాల లక్ష్మీంధ్రు తనువు నునిచి
యా నదీతీరమును దరియంగఁ జనిరి

మరణతాపసి కప్పిన మలినవస్త్ర
మనఁగ, సన్నని యుత్తరీయము శరీర
మంతయు ముసుంగు వెట్టి, శయ్యాతలమున
ప్రాలియుండె లక్ష్మీంధ్రుఁ డా రమణి యపుడు

అంధకారబంధురనిశాభ్యంతరమున
జాణు నక్షత్రమనఁగ చంచలత గదుర
చిక్కువడిన శిరోజాశిచేత, కొంత
మఱుఁగువడియున్న దేహకోమలత తెలియ

ప్రాణపతి యున్న కఱకుకంబాల కెగయఁ
జేరి, యాసీనయై నిలెచ్చి, నీరువంటి
మనసు గడ్డలుగట్ట, నాతని యురాన
హస్తములును, చూడుకొలు శూన్యమందు నిలిపి

తెలియలేరైరి చూచువారలు, విషాద
వేదనలనుండి వేహుళ చేదుకొనిన
వినతగాంభీర్యమును సత్యమును విరతియు
ప్రభాంతియని, వెఱ్ఱియని వినఁబలికి రిల్లు

“ష్టానతాంబూలవల్లీ దళమ్ము పోల్కి
మృదులమై, స్నిగ్ధమై, బలహీనమైన
నీదు మనసు వివేకమర్యాద విడిచె
నాత్మపయి హరాత్సంభవమైన వగల

ఈయఁగలదె గంగానదీతోయరాశి
అఖిలతోకనియంత యుయ్యాలఁ బడిన
ప్రణయు నో భిన్నమూర్తి ! కారణముఁ గనక
పాలకై చెట్టుకెక్కిన రాలఁగలవె ?

చూచునది మేము దుఃఖ మొర్చునది సీవు
వగపుచే మాసిపోని మా బాందవోక్తి
వినుము, నాధునియెద విడిపించికొనుము
పంజరమె చూడు మది, పక్షి వదలిపోయె”

వేహుళ వచించు “నో శుభవృత్తులార !
 వేదనాదత్తమైన నా భేదబుద్ధి
 నేల నిరసంప ? నిర్మాణనీలభూమి
 నాదు హృది క్రొత్తయాశలఁ బాదుకొలిపె

ఏ గభీరపు టాధార మీ ప్రపంచ
 మునకు నాకు సంబంధమ్ము పొందుపటిచె
 నది గతించె కామ్యప్రేమపదవులెల్ల
 వెదకికొననిండు స్వచ్ఛందపీడులందు”

3

భద్రగంగానదీ భగవలి చేతి
 బంతిపూవనఁగ నా పరితాపమూర్తి
 వేహుళ వాపిసీస్విన్న దేవి వలె
 విరియజాతిన వేణి వెడవిడి పోవ
 మడతలుపడియున్న మాసినచీర
 స్థానహస్తమ్ముం మరలించుకొనుచు
 పాయనిప్రేమ లోపల వెల్లివిరియ
 బంధురహృదయానఁ బయనమై పోయె

లేవు కామ్యార్ద్రవత్తీసువాసనలు
 లే వై హికపు భాగ్యలేశము లెవియు
 లేని మోహనపుత్రు లేమియె తక్క
 లే వా పడంతి హృల్లీలలయందు

నది గొనిపోయెడు నగ్నమార్గమున
 నవనవలాడు నానందమ్ము గనుచు
 వ్రాలుచు లేచుచు వైఁబయి నేఁగె
 వారివీచికల సావాసమ్ము నమ్మి

వెనుక విడిచిన పురపీఠుల మఱచి
 శ్వేతభవిష్యన్ని వేశము మఱచి
 నిజమనోనిద్రావిసీతినిఁ జంపి
 నిశితజాగ్రద్బ్రసీతిని లేపి
 ఏకాకియై మన సెదురుగ నిల్చి
 హీనకంఠస్వర మ్మిటునటుఁ దిరుగ
 మనసానియంత్రిపై మరలించె దృష్టి
 మాట లశ్రులఁ గనుమాలమ్ముగాఁగ

“అవిధేయమానవప్రాణముల్ కంఠ
 హారాల పోల్కి విప్పారిన దేవి !
 సర్పభయోద్రేకనవనస్థలముల
 స్వాహాస్వనముల నాశాభిత్తు లదర
 చండకోపజ్వాల చల్లారిపోక
 జ్వలియించు కనులఁ బ్రశాంతిఁ గుదిర్చి
 విను మనసాదేవి ! వేహుశ యేడ్చు
 వేడిపల్కులు పల్కి వేధించు రాణి !

శ్రావణయామినీరాజితమూర్తి !
 జ్వాలాభయంకరచంచలనయన !

తావకినక్రోధదగ్ధదేహముల
 తగిలి దొడ్లించు రక్తప్రవాహముల
 పరికింపమాని నాపైఁ గొంత సేపు
 పఱపుము నీ కృపాబాంధవ దృష్టి
 నీ కంటినిప్పుల నిరసింపఁ బోని
 స్నేహార్థి మొఱ జననీ! గ్రహియింపు !

పూజాస్థలమ్ముల పూవులతోడ
 పోఁద్రోసినారు నీ పుణ్యవిగ్రహము
 వదలుచున్నా రుష్టబాష్పముల్ నేఁడు
 పరిపరివిధుల నీపాలిటి కొదిగి ,
 భవదీయశిఖనుండి పారిజాతముల
 పడఁ ద్రోసినట్టి యా పాపపుఁ జేయి
 నిర్జీవ మయ్యె నీ నిష్ఠరబాణ
 నిహతిచే; నీ దయానీహార మిమ్ము

నీ పదపద్మాల నిలిపిన లాక్ష
 నీ త్రొక్కుమార్గంపు నెత్తురు సుమ్ము
 తరగని నీనోటి తాంబూలరక్తి
 త్రావిన మలినగాత్రమ్ములు సుమ్ము
 ఎఱ్ఱని చివురుల నెదిరించు వ్రేళ్ళు
 హృదయాలఁ బెకలించు నెఱ్ఱని శిఖలు
 రక్తపుత్రీ! రక్తరంజితబుద్ధి!
 రమ్ము చూపింపు నీ రక్తముఖమ్ము

పు ష్య గా న ము

దక్షిణానిలమధుద్రవములు కడుపారఁ
గ్రోలి దిగ్విదువులు తేలియాడె
జ్ఞారమణీమణిశయ్యాంచలమ్ముల
నవరంజికిరణమ్ము లవతరించె
దూశీపరాగావళీలాస్యకేశికి
నాకాశలక్ష్మి రసార్ద్ర మయ్యె
పౌష్యలక్ష్మిప్రౌఢవదన లావణ్యమ్ము
లా ధాన్యరాసులం దడఁగి పోయె

రండు! గృహములలో నెవరుండఁ గలరు ?
తలుపుగడె లూడఁదీసి యీవలకు రండు
పౌష్యలక్ష్మిసమాహ్వానభరితము లయి
భూనభోంతరాశమ్ములు పులకరించె

‘ఎఱ్ఱగన్నేరు’, శారద 1925

పూ వు ల్ల పా ట

పాడవే ! పాడవే ! బంగారుతల్లి !
భూమిపై రాలేటి పూవుల్లపాట
రాలిపోయిన పూలు నేలపాలాయె
చిగురు పఱపుల మీద సొగసు లేదాయె
తీవతల్లి నేడు పూవులూ లేవు
దిగులొందకోయమ్మ తీవెల్లతల్లి
పడకింటి శయ్యలో పవళించు పూలు
గౌరిపూజలలోన కరగేటి పూలు
భూమిపై రాలేటి పూవుల్లపాట

పాడవే పాడవే పూవుల్లపాట
పందిళ్ళ పూసినా పారిజాతాలు
రాసులై మళ్ళలో రాలేటిదోట
కావెళ్ళ తెచ్చేటి కనకరత్నాలు
గాలిలో దండలై తేలేటిదోట
అచ్చచామంతులూ విచ్చేటి వేళా
వసివాడి నేలపై పవళించుదోట
నీలాల ప్రోవులై నిలాంబరాలు
పచ్చిక బీళ్ళపై వాలేటిదోట
పాడవే పాడవే బంగారుతల్లి
భూమిపై రాలేటి పూవుల్లపాట

సంక్రాంతి, కృష్ణావతరిక 1926

ఎన్ని నాళ్ళాయో

ఎన్నినాళ్ళాయో కోమలీ ! యీ వనాంత
వీధికలయందు వలపులు విరియువేళ
నీవు పెంచి నీరార్చిన తీవపొదల
నాలపించిన నీ రాగ మాలకించి

సఖియ ! యే జననాంతరసౌహృదములొ
దాచియుంచిన నీ సన్నిధానమునకు
కాలి యడుగుల జాడలు కేళిసేయ
మరల వచ్చితి నీ లతాతరుల నరసి

1925

గీ తి క

ఈ యుద్ధానము లీ సరోవరము లీ
యింవైన నెత్తమ్ము లీ
సాయంవేళలు సైకతస్థలులు జ్యో
త్స్నారాత్రు లీ లౌకిక
శ్రీయెల్లన్ విడనాడి వేదికపయిన్
శిల్పాకృతిన్ నిల్వఁగా
నాయుల్లం బదియేమొ తల్లడిలి చిం
తామగ్న మయ్యెం జెలీ !

1942

రసపిపాసిని నేను పారమ్ములేని
గగనవీధీవిశాలరంగములయందు
అందగారాని తలఁపుల కందమైన
రూపములు దిద్ది క్రిడింతు రూపసరసి

తెనుగు సీమలలో నాల్గుకొనలయందు
పూజకై పుట్టి వర్ధిల్లు పూలతోడ
ప్రియతమములైన వలపుకోరికలతోడ
గంధిలం బయ్యె శ్యామలగగనవీధి

ఎన్నడో పూలుపూచె నా హృదయసీమ
కెంపుచివురుల కావేరి కిర్తిలతిక,
ఎన్నడో జీవనోద్యాన హృద్యవాటి
కెరలి పాడెను కావేరి కిర్తిపికము

బంధురము లైన యానాటి పరిమళములు
పాటలును, రూపములు దాల్చి పల్లవించి
యుగయుగాంతరవ్యాప్తవియోగభరము
మోయు, కావేరి సంపూర్ణమూర్తి దాల్చె

అబ్బారి రామకృష్ణరావు

భావవిదులగు రసరాజ్యపాలకులకు
తొలుదొలుత భక్తితోడ చేదోయి మోడ్చి
అభినవమ్మగు రూపక మంద్రభాష
నర్పణము సేయుచున్నాడ నందికొనుడు

సంధ్యాకామినీ :

పూవుపొడితో పసుపు బూసుక
కావీయిగురుల కాంతు లద్దుక
త్రోవ లెఱిగిన చరణములతో
రావె ! సంధ్యాకామినీ !

ఉదయకన్యలు కలశములతో
పిదికిపంపిన యాలమండల
పొదుగులను క్షీరముల నింపితి
గదవె ! సంధ్యాకామినీ !

పచ్చిమాలతి యాకు మడుపులు
గ్రుచ్చివేసిన పూలదండలు
తెచ్చియుంచితి మొక్కమా రిటు
వచ్చిపో ! సంధ్యాంగనా !

నల్లనల్లని కలువదండల
నెల్లదిశలను నిదురనెలతలు
అల్లిపోవకమునువె యమృతము
చల్లిపో ! సంధ్యాంగనా !

అమ్మారి రామకృష్ణరావు

ఎవరిపై నీ వలపు నిలిపితి ?
వెవరికై యీ పారవశ్యము ?
భువనభువనము తెల్ల తిరిగెద
వపుర ! సంధ్యాకామినీ !

ఉదయమున వెలిచీర చాటున
కొదమసంజల కావిముసుగున
పొదలునది నీవొకతెవేనా !
ఉదయసంధ్యాకామినీ !

కా వే రి దే వే రి

కావేరి దేవేరియై వచ్చె నేడు
తరులతలార, పోదాము రారమ్మ !
పూవులు పూయరే పూదీవెలార !
ఫలము లందియరే ఫలతరులార !

ఆరతు లెత్త వే ఆరామదేవి !
పద్యాలు పాడవే ఉద్యానలక్ష్మి !
మొగలిపూపొడితోడ మ్రుగ్గులుపెట్టి
జాజిమొగ్గలతోడ పూజలు వ్రాసి
గోరింట గుత్తులు తోరణాల్ కట్టి
పొరుగువారలతోడ ప్రొద్దుపుచ్చేము
తరులతలార ! పోదాము రారమ్మ

పొలిమేరపొలములు పులకరింపంగ
దిక్కు లన్నిటిలోనఁ దివుట తీరంగ
దేవతలందరు తేరి చూడంగ
కావేరి కరుణించి కదలివచ్చేను
తరులతలార, పోదాము రారమ్మ !

వచ్చేటి దారిలో వరుసగా నిల్చి
పాలవెల్లులు గట్టి పందిళ్ళు దీర్చి
పిలిచి కావేరిని పలుకరించేము
పావకర్మములెల్ల పారద్రోలేము
కావేరి దేవేరియై వచ్చె నేడు
తరులతలార, పోదాము రారమ్మ !

1

ఋతువు ఋతువున మోహము తేకులెత్త
సకియ ! నీవును నేనును సాంధ్యరాగ
రేణువుల ప్రోవులందు నర్తించినాము
చాలుజాలు ! జీవన మొక సంద్యయయ్యె

మోహమున కలతనిద్దురబోవు మనము
తరలిపోయిన నవనవోదయములందు
చెల్లరే యెన్నిసార్లు మూర్ఛిల్లినామె !
మోహనమ్మగు లోకాన ముసుగు వైచి

ఏమి పుణ్యము పండెనో యింతప్రొద్దు
రమణి ! ఆ యనంతప్రభాతములనుండి
కలసివచ్చిన మంగళకలరవమ్ము
వేయి వీణలవలె విననాయె నదిగొ !

సాగరమువలె తనువెల్ల సంచలించె
ఆత్మలో ప్రజ్వరిల్లె మహాగ్ని యొకటి
అబల ! ఏనాటిదో యీ ప్రయాణవార్త
ఎ సుదూరతీరమ్మున నెవరి పిలుపొ !

రసవివశమైన మదికి విశ్రామభూమి
యైన జగదీశ్వరీసన్నిధానమునకు
తీసికొనిపోవునేమో, యిందీవరాక్షి !
పద, వెడలిపోద మా పుణ్యపదము చేర

2

వలపునిండార విరిసిన పారిజాత
కుసుమములు నేలరాలు వేకువలయందు
ప్రసవశయ్యాపథముల నీ పాదయుగళి
కదలెనో, నాదు హృదయమే కలతవడెనో ?

కాని పలుమారు నా కందరాని వస్తు
వేదియో దూరముననుండి యెలుగులెత్తు
పరిమళపరీతమైన నీ ప్రణయవార్త
భూనభోంతరాశములు పులకరింప

బహుళమందారగంధలోభమున తిరుగు
మధుకరము వోలె హృదయ మున్నుత్త మయ్యె
పరవశమైన భావప్రపంచమందు
బందినై యెన్నినా శుండవలెనో యేమో

దీపికలు లేని వాకిళ్ళు తెరచి నాదు
తలపు లొక్కొక్కచో నిన్ను తెలియబోయి
తిరిగి వచ్చుచునుండు పందిళ్ళక్రింద
కేళి దిరుగాడు పెండ్లిచుట్టాల రీతి

3

కాంచెదనో లేదో కనకచేలాంచలములు
తోడ దిక్కులు వెలిగించి త్రోవ చూపు
భువనభువనై కమోహనమూర్తి నింక
సంశయము దీర్చ నెవ్వ రీ జాడ లేరు

ఈ కనులు నోచెనేమొ దేవీకటాక్ష
వీక్షణాంతములందు స్రవించు నమృత
మాని ఈ తీవ్రదాహమ్ము నాపుకొనగ
ఎవరు నా యీ ప్రయాసమ్ము నెఱుగువారు

వైశాఖి 1932

ప్రతి శంకువు

అని యత డాలపింపగ శి
వాలయ సానుతటమ్ము లంచిత
స్వనములతో ప్రతిధ్వనులు
నల్పై మహామతియైన గాధిసూ
నున కెదురాడగా వెఱచె
నో యన నంతట నిస్తరంగమా
వననిధివోలె శాంతిలె ను
పాంతచరాచరజాల మంతయున్

1910

నే నొకవ్యర్థజీవిని పు
 నీతములై నవి నా నమస్త్రియా
 దీనములై పయోనిధులు
 దివ్యసరోరుహ మేల వచ్చెనో
 ఈ నవమేదిసీనిలయ
 హేమవనమ్మున నగ్నిగోళమై
 శ్రీనిలయమ్ములందు నివ
 సించు మనోహరమందిరాభ్రమై

ఏ యవరోధ మేనెఱుగ
 సీ యవసీస్తవసీయగోస్తసీ
 చ్ఛాయల చాయలందు విక
 చక్రకచంబులు కేళిసేయగా
 పాయలు పాయలై విధుర
 జావము లావములై మహోమహా
 గేయములై మహారథుల
 గేహములై తనరారె నీయెడన్

ఉదయసుధానిధీ ! భవప
యోధుల దాటగ తేవలైన నీ
నదమలపాదపంకజర
జస్సుల నా తలవైన నిల్చి నా
యెద కదలించు వేదనల
హేమమృదంగతరంగమంగళా
భృదయము దిద్దిగంతరమ
హోదయమై విలసిల్లు గావుతన్

1950

వ ర్షా గ మ ము

రసికహృదయము లోలలాడే
మనుషు దినములు మరలి వచ్చెను,
మిసిమి మబ్బులు వ్రేలు మేలిమి
ముసుగుతో నాకనము విచ్చెను !

తరలి రా, ఆపాదలక్ష్మి
మెరపుతీవలు తొలకు రథమున,
మురి పెమున దిక్కాంత లలరగ
తరలిరా ! మేఘముల పథమున !

పది కెలంకుల నూడ్చి వల్లి
మదవతులు కానుకల నుంచిరి,
మొదటి చినుకులతోడ మెఱసే
పొదుపుతో మోములను వంచిరి !

వేకువలలో శంఖ మొత్తుచు
లోకముల నిక మేలుకొల్పుము,
శ్రీకరములగు తణిపివానల
శీకరము వాకిళ్ళ నిల్పుము !

అబ్బారి రామకృష్ణరావు

మంగళస్నానమ్ము లారిచి
చెంగలించెడు నీటికాలువ
పొంగిపోయె; నొసంగు పృథివీ
ప్రాంగణములకు పచ్చశాలువ !

అడవికోనలలోన నీకై
యెడరు వేచిన నెమిలికన్నెల
కడుపుకోతల నిల్చి, దాహము
లుడిపి పఱపుము చల్లవెన్నెల !

ఉరుము లురిమెడు గర్జనమ్ముల
మెరుపుతీవల మేలవింపుము,
మురిసియాడెడు వానచినుకుల
సరసగానము లాలకింపుము !

1935

నేడు నా ద్రాక్షపండ్లి నీడలందు
స్వాదురసభారవశమున వ్రాలిపోయె
గెలుగుగెలుగు జూరిన ఫలచయమ్ము
రాజరాజేశ్వరీ, వేగిరమ్ము రమ్ము !

చిరదినమ్ములనుండి వెంచిని మదీయ
ద్రాక్షపీడీనికుంజమధ్యమున నిల్చి
జన్మజన్మాంతరము పరిశ్రమము నెల్ల
నఫల మొనరించి పోదువు, సాగి రమ్ము !

చల్లని సమీరములకు కంపిల్లుచున్న
మధురఫలగుచ్ఛములలోని మదిర నోడ్చి
భావ ముప్పొంగ మణిమయస్వర్ణపాత్ర
లందు నిండాన నింపెన, నందికొనుము !

మొక్కనాటిన సుదినము మొదలు నేటి
వరకు నీ వెన్న డుజ్జ్వలవాహనమ్ము
నందు నాసినవై వత్తువా యటంచు
వేచికొనియుంటి, నింక నావేశ వచ్చె

ఫలగుళుచ్చము లన్నిటి బాసి, రిత్త
వోయినను పోవనిమ్ము, నా పూర్వవాటి
ప్రథితధనధాన్యబహుళభారమ్ము కన్న
నీవలన కల్గు లేమి శోభావహమ్ము !

తెచ్చకొన్నదికా దీ యతీవకరిన
వాంఛ, జంగమస్థావరవర్గమెల్ల
కోరుకొనుచుండె నిదె గుసగుసలతోడ !

ఆ మహాశక్తికై వినయాంజలులను
భూతసామ్రాజ్య మెల్ల కేల్కోడ్చి యొసగు,
ఎంత గుహ్యమొ కద యీ యనంతపథము,
ఎంత యజ్ఞేయమో యెట్లు లెఱుగవచ్చు !

మందారశిశువు

ఏమొ మేనాటి సంబంధమో మదీయ
గేహవాటిని పూవుదీగెలకు నడుమ
సూర్యకాంతముల్ కనులారఁ జూచుచుండ
మొలిచె నొక మొక్క త్రిజగతీమోహనముగ

ప్రథమదశములు క్రమముగాఁ బాసిపోవ
దీపశిఖివోలె మెఱసె నతీవకాంతి
మంతమై తన సుకుమారమధురజన్మ
మునకు సంతర్దశమ్ములు ముసుఁగులెత్త

అంతకొన్నాళ్ళ కా చిట్టివీరితఁ జూడ
నిరుగుపొరుగు వదూజన మరుగుదెంచి
కనుబొమలు వంచి కంకణరణితపాణి
తలములం దేల్చి చూచి 'మందార' మనిరి

ముంగురులువోలె మౌళిపై పూపచివురు
లల్లనల్లన నసియాడ పల్లవాంగు
శులు కదల్చుచు పరిమళమిళితపవన
దోలికలలోన శైశవలీలఁ గడవె

బాలికలు బాలకులు నాలవాలమందు
కలశములతోడఁ బోయు నిర్మలజలంబు
తనివి వోవఁగఁ ద్రావి మందరశిశువు
శైశవమువోవ సలిపె నాకాశయాత్ర

ఆవలీవలనున్న పుణ్యాత్ము లందు
'కుశలమౌనె మందరము ? కోరినన్ని
పూలు పూయునే ? మా దేవపూజ కిన్ని
పంపవలె' నని యడుగనివారు లేరు

ఆవులగువారి ప్రేమభాగ్యమ్ము వడసి
అనుదినమ్మును పెరిగె నా యనుఁగుమొక్క;
ఆ చిటుతయంకుర మ్మెట్లు నోచికొనెను
మానవకుటుంబమందు ప్రేమానుభూతి ?

కడచనియెఁ గొన్ని దినములు, పడుచుఁదనపు
వాలకముఁ దాల్చినది, దాని పజ్జ నిలిచి
యెంతపొడవైనదని మదినెంచ, నాదు
చిబుకమును దాఁకెఁ దచ్చిబాశేఖరములు

అప్పటికి వేఁగుజామయ్యె; నత్రపీఠి
వెల్లఁబోయెఁ దారకలు; వీవెనలు వీచె
గళితసుమగంధవహమైన గంధవహము
పలుకరించె మందర మీథంగి నన్ను

‘ఓయి నరసఖా ! వెచ్చనిచేయి తగిలి
తేజరిల్లె నా సుస్థిరదేహయష్టి,
పావనమ్మగు నీ కరస్పర్శ కొఱకు
లెక్కలేని జన్మాలు తాల్చితిని నేను

‘నీవలన నాదు స్థావరజీవనమున
భద్రమయ్యెను మానుషపరిచయంబు;
అన్మదనుభవసంతానమందు వెదుక
నిట్టి యానందహిందోళ మెందు కలదు ?

‘నీవు నీవారు చల్లనినీడఁ గోరి
చేరవచ్చిన, దిక్కుల బారవెట్టు
నాదు శాఖలతోడ నాచ్ఛాదనమ్ము
కల్పనముసేసి కూర్చు ననల్పసుఖము

‘నీ ప్రియాంగన పెరటిలో నిద్రవోవ
శాఖ లల్లార్చి పవనసంచాలనముల
పవనములు రేపి యామె ప్రవాళమృదుల
శయ్యవై పీతు శుష్కవై శాఖనిశల

‘ఆపె చక్కని చెవికొన లందగింప
మధురసార్థము లైన సంపన్నకుసుమ
మంజరులు పూతు, పన్నగీమానవతుల
జిహ్వాకలవోలె కేసరశ్రేణి వ్రేల

‘కమియవిచ్చిన నా కుసుమములలోని
మధువు లానువేళల నీ యమాయకంపు
తరువు తన జీవనమైల్ల ధారవోసి
యొసఁగె నర్హ్యం బని తలంపుమోయి నఖండ !

‘వినుము ! గాఢతమోలతావేల్లితమ్ము
లౌ నమరాత్మలందు నా యంతికమ్ముఁ
జేరి, చెవులొగ్గి యేతన్నిశీధపవన
చాలనమృదుస్వనమ్ముల నాలకింపు

‘బంధురమదీయపల్లవపత్రరాశి
విబుధగణమర్మరాలాపనిబిడమై మ
నోహరమ్మయి, త్రిభువనమోహన మయి
జగదదీశ్వరి కాస్తాననదన మగును

‘అవుడు నిండాఱ విరిసిన యస్మదీయ
మూర్తి నెమిలిపింఛమువోలె ముద్దులొలుకు
నా హృదయమంత నర్తించు, నవపయోద
రమృదర్శనమున మయూరమ్ము వోలె

‘స్తావరము జంగమమ్మును తారతమ్య
మా మహానందసాగరాభ్యంతరమున
మాయమగును; మందారమో మానవుందొ
అందఱును తోడఁబుట్టువు లా జగన

'ఏది యొకసారి నీ యతిమ్మదులబాహు
శాఖ నా శాఖపై కొంత చాచికొనుము
దీనికొఱకు కాంతారనదీతదీని
వాస మొల్లక నినుఁగోరి వచ్చినాను

'నొప్పిపుట్టఁగ సొనల బిందువులు రాల
కొమ్మకొనల పల్లవమొండు కోసికొనుము
ఆ మధురవేదనాభర మనుభవించు
పావనమ్మగు మానవప్రణయ మెంచి'

ఈ యనంతలతాతరుచ్ఛాయలందు
నీరసమ్ముగ నిభృతమ్ముగ నిలిచియున్న
స్వాదుసందేశ మీ నవోషస్సు వేళ
నాకు వినిపించె నెంత పుణ్యంబో ! తలఁప

తగిన సావాసములు లేక మిగుల డస్సి
యున్న నా కోరికల కయ్యె నుత్సవమ్ము
ఆమృతకాండంబు నా హృదయాంగణమున
నొలికినట్లయ్యె, జగతితో చెలిమియయ్యె

వెన్నెల కుప్పలు 1931

ముఖమందిరము

మొలకలెత్తవు కొన్ని మోహనస్మేరాంకు
రమ్ము లానందతీరముల గాని
క్రిడ సేయవు కొన్ని క్రిగంటి చూపులు
రమణీయసన్నిధానమున గాని
విరియబారవు కొన్ని వేడి కన్నీటి బిం
దువులు కారుణ్యసింధువుల గాని
పెదవిదాటవు కొన్ని మృదుపదబంధముల్
రసవదాలాపవర్ణముల గాని

సొంపు నింప నంగీకారసూచకముగ
భువనకల్యాణమూర్తుల మ్రోలగాని
ఔదలం గొన్ని చెల్లింప వహహ యెంత
సుందరములు మానవముఖమందిరములు

1928

భ గ్న మా లి క

పూవులు పూయరాక తమ
పొత్తులలోనె కృశించి కమ్మనా
తావులు వీడి రాలిపడె
తామరతంపర యయ్యె దుఃఖ మీ
జీవనసాగరంబు దరి
జేర్చగ జాలెడు పుణ్యశీలి యా
నావికు డెవ్వడో యెఱుగు
నా యత డీ హతభాగి వేదనన్

ఈ యతిలోక మోహన మ
హితలమంచున తోడులేక పా
దేయము లేక సిగ్గిలి మ
దీయమనోహరభావపల్లవ
చ్ఛాయలలోన వ్యర్థపు వి
చారముతో ననవాప్తకామ్యముల్
రోయుచు భగ్నమాలికలు
ప్రోవులు సేయుచు సంచరించితిన్

నేనే కాదు సమస్త భూతతతియున్
నిర్వేదభారమ్ము చే
నానాభంగుల లాలసీయగతులన్
నా గీతమే పాడు లో
కానీకమ్ములలోన లోన నొక హా
హాకార ముద్భూతమై
శ్రీనారాయణపాదసీరజరజా
శ్లేషమ్ము కాంక్షించెడిన్

1983

నీ మహిమార్థవంబున

నీ మహిమార్థవంబున మునింగి యనర్హ రుచిప్రవాళము
క్రామణిరత్నఖండములు దండలుగా నవరించి తెచ్చి పృ
ద్వీమహితమ్ములొ విపణివీధులలోన నలంకరింతు నీ
ప్రేమ నెఱుంగలేని మణివేత్తలు మోహితులై తపింపగన్

నీ కడకంటి చూపు లవనీస్థలివై రచియించు కల్పవృ
క్షకులు సేకరించి యిరుక్తేవల యుద్ధ మొనర్చు సైనికా
సీకము మీద రాల్చు, నది నీ నయనామృతమం చెఱుంగగా
లేక రణావనిన్ బ్రణయలీలలు మాని సుఖింతు లెల్లరున్

నీ యమృతప్రవాహముల నింపిన తీయదనమ్ముతోడ నే
మో యొక రెండు ప్రౌఢపదముల్ పలికింపుము నాదునోట కొం
పోయి భవాంబుధిన్ మునిగి పొక్కెడివారికి నీ విశాలశో
భాయతనమ్ము జేరగ నుపాయము నెప్పెద నెల్లవేళలన్

ఏ శరద్వేళ పులకితాకాశపీఠి
నెవరి దీవించునో జనయిత్రి నేడు !
ముని మనస్సుల నర్తించు పుణ్యశీల
యే విపినవాటికల నుదయించు నేడు !

ఆమె చేలాంచలముల పరీమళమున
భువనములు పదునాల్గును పులకరించె
నప్తపర్ణసుమావళిసాంద్రగంధ
బాందవమ్మున నిఖిలదిగ్బదువు లట్లు

ఈ యనంతభూములయందు నెవరి నడిగి
తెలిసికొందును నా స్వప్నదేశమునకు
వెలుగునీడలు దిశలెల్ల వెల్లివిరియ
నతిథిగా వచ్చినట్టి వృత్తాంత మంత ?

సా యం త న ము

రాగవతి యైన సంధ్యాపురంధ్రి యాన
దాసనమ్ముల చీరెలు దాల్చి వేగ
పడమటి సముద్రతీరాల పడుచు చెలులు
చల్లుచున్నారు కుంకుమాక్షతలు నేడు

కావిరంగులు వర్ధిల్లి తీవె సాగి
యఖిలదిక్కులములను నిండార విరిసె,
విశ్వరూపసందర్శనవిధము దోప
సంభ్రమించితి నిటు చిత్రసంధ్య గాంచి !

‘అహహ ! యే రాణికై యీ యజాండమెల్ల
పారబూసిన దిన్ని జపాసుమములు !
ఏ నిఖిలరసమూర్తి యాహ్వానవార్త
విని, సముద్రుడు మ్రోయించు విజయభేరి ?

అఖిలదిక్పీఠరమ్ములయందునుండి
చారుతర మయ్యె మందారతోరణమ్ము
విశ్వసంచారశీలము విడిచి నాడు
చిత్తము ప్రశాంతి జెంది స్వాయత్త మయ్యె

ఏ నిభృతనికుంజమ్ములలోన మ్రోగు
దివ్యమంజీరరవమొ ప్రతిధ్వనించె
నా హృదయకుంజవీధి, ప్రాణపదమందు
మొలిచె నుత్కంఠ యొకటి, యే పున్యాఫలమొ !

మధురమైన సంధ్యారాగమదిర ద్రావి
నగము ముకుళించె గన్ను; లస్తమయవేశ
చల్లగా సాగిపోయె; సంపుల్లనీల
కాంతులం దోగి శర్వరీకాంత వచ్చె

చారుకుసుమాళి

చారుకుసుమాళి చెంత నోషధుల చెంత
తళవళించు నానాపరీమళములందు
నిన్ను స్మరియింపగా జేయనేర్చు మధుర
గంధ మేజాడ నున్నదో కానరాదు

మంజులాలాపనిబిడనికుంజసీమ
రవళి సేయు నానాస్వరక్రగామమందు
నీ హిరణ్మయమందిరాంతికము జేరు
మార్గ మెఱిగించు సుస్వరవర్గ మేదో ?

నవవోస్తేషమైన నానాత్వమందు
తవిలి నా హృదయంబు స్వాస్థ్యంబు గనదు,
రాగవశత సంధ్యాపంజరమున జిక్కి
మినుకుమినుకను నక్షత్రమణి విధాన

నిఖిలలోకేశ్వరస్వామిని ! మదీయ
పూర్వపుణ్యలతాంతమై పూయనిమ్ము
నీ యఖండతేజోమహనీయమూర్తి
శ్యామలములగు నాదు చేలాంచలముల

క వి త
1954

1

ఏనాడో ఒక్కనాడు
నేనూ నా చిన్ననాట
నవనవయావనవేళా
నందనసౌందర్యంలో

కావేరీనదీతీర
కల్యాణధరిత్రిమీద
పచ్చని పచ్చికపరుపుల
పవళించిననాటి మాట

మసక మసక వెన్నెలతో
మత్తిల్లిన పూగమ్ములు
పూగమ్ముల పెనగొను తాం
బూలతాపల్లవములు

తమాలతరుద్భాసలలో
తలిరుటాకు గుసగుసలు
నానాసుమపరిమళములు
పీణాసిక్వణనమ్ములు

నా జీవనగగనసీమ
 నాలుగుదెసలందు నిండి
 నా మానుషదేహంలో
 నాకలోకసౌభాగ్యం
 కదలినట్లు మెదలినట్లు
 కడలివోలె మ్రోగినట్లు
 కలలుగాంచి కళవళించి
 కలలో నే కమసియత
 గాంచి తనువు పులకరించి
 నీ భక్తుల కనువై నది
 నిండువేష మొకటి దాల్చి

తెలుగుదారి వెలిగించే
 వెలుగుదారి తెలిగించే
 క్రొత్త ప్రాత మాటలతో
 మెత్తని పదముల బాడుచు
 ఆంధ్రమహామహిజనని
 యశోగీత మాలపించి
 స్పందించిన హృదయమ్ముల
 కొందర మానందించాం

ముడుతలుపడి చినిగిపోయి
 చెడిపోయిన కడివోయిన

వెనుకటి ఆ వేషాన్నే
 వేవిదాల విరుపులతో
 మళ్ళీమళ్ళీ తాలిచి
 పెళ్ళికొడుకులకు మల్లె
 వీధివీధి విహరింతురు
 ఆదునికులలో కొందరు

ఈ వేషం వెనుకటిదే
 ఏమీలే దాచేశం
 ప్రయోగాలు లేని నుడులు
 అయోమయపు పలుకుబడులు
 శాఖలపై శాఖలుగా
 సాగు తెలుగు సంసారం
 ప్రతిఫలించ దీ నదిలో
 పరిమళించ దీ వనిలో

ఎత్తండోయ్ రక్తకేతు
 వొత్తండోయ్ జయశంఖం
 రక్తారుణరణపతాక
 ధిక్కారమహాశంఖం !

రష్యాగురుధూపంతో
 రమణీయపు శివమెత్తిన
 రణాచారి గణాచారి

రణగుణాల ధ్వనులురేగ
రష్యా ఋష్యాశ్రమమున
రాగిల్లిన కావ్యధార
తెలుగుసీమ పొలిమేరల
సెలయే శ్మయి నాశికలయి
చిరకాలం ప్రవహించే
జీవనదీమహిమ లేక
అంతో యింతో శైత్యం
అంతకు మించిన వైత్యం
అందించిన మాట నిజం
ఔను నిజం ! ఔను నిజం

కీళ్ళు పట్టి కళ్ళు కప్పి
కశ్శముతో బిగియించిన
గుర్రముపై స్వారిచేయు
కోవిదకవు లొకవంకా

లోలాక్షులు సహచరులై
కేళాకూపల తిరుగుచు
లోకపు బాటల కవ్వల
చీకటులూ, వెలుతురులూ
సగం సగం కలసి మలిసి
సంధ్యారాగాలు రాలు
కుహనాలోకం లోపలి

గుహలలోన కూజించే
కోమలకవు లొకవంకా

కొలిచిన కవిశాపురంధ్ర
మరపుతెరల మాటుమణి
మాయమైనదా లేదా ?

వలదని యౌదల దన్నిన
వెలితి మాట లెల్ల నేటి
వేదాంతము కాలేదా
ఖేదము తొలగింపలేద ?

మూటగట్టి ముల్లెచుట్టి
మూలమూలలందు చాటి
భాకాలూది కేకలేసి
లోకానికి సైగ చేసి
శతసహస్రయోజనసం
చారకుతూహలచందల
భావనాకురంగ మెక్కి-
ప్రస్థానం ప్రస్థానం
భయదమహాప్రస్థానం !

పయనమైన పదినాళ్లకె
పదినాళ్లకె దారితప్పి

పోయావా నా నేస్తం
ఆఁ ! దేవీ నీ హస్తం

పొరపా టీ తిరుగుబాటు
తిరుగుబాట తిరిగి చాటు !

2

మనసులోని యాలాపము
మాటలతో మారిపోవు
ఎత్తిన కవితాదీపము
వత్తి కుమిలి యారిపోవు

ఎలుగులేని వెలుగులేని
హేమంతమ్మాయి పుత్ర
ఈ చీకటి రాజధాని
కేలా యీ దండయాత్ర.

వరదవారు కావేరీ
సరిత్తీరవృక్షరాజ
శేఖరముల నీడలలో
మంజులమంజీరమ్మలు
మధురరుతము సేయుచుండ
కనిపించిన మధుమూర్తీ
కవితా కల్పనా లతా !

మరలనేడు నా హృదిలో
మరులుకొల్పు దలిచావా ?

నీకూ నాకూ మధ్యను
శోకార్ణవ మొకటి పొంగి
లోకాలోకములలో
లోపలి మందిర మందలి
ఒక గవాక్ష మొక కవాట
మోహో ! ఆవిష్కృతమై
వెనుకటి యాలాపములు
తునుకలు తునుకలుగా తెగి
ఒక్కచోట చిక్కువడ్డ
చక్కని నా జీవనాక
అనంతాబ్ధిసాంగత్య
మ్మభిలషించి పయనమయ్యె

జీవనబాధకు వెలిగా
సీమా నేనూ సీమా
స్మృతికందని మృతినొందని
అతిలోకవిహారముల
బ్రతికే రోజులు కావివి.

మనిషిమాట మరచిపోయి
మనుగడలకు దూరముగా
మట్టినేలవైని మమత,
మానవులన, వైముఖ్యం

జననీ జన్మభూమి శ్చ
స్వర్గా దపి గరీయసీ
జన్మభూమి జనని కాదు
సామాన్యసుమా ఆయమ
వసుమతియగు నామెకొరకు
వల్లభు లెందరు పెనగిరి ?

మొగలాయాలూ, గ్రీకులు,
బుడతకిచు, లాంగ్లేయులు,
పెర్షియనులు, ఆఫ్ఘనులూ
ఫ్రెంచివారు, మంగోలులు
ఎందరెంద రీ నేలను
ఇలాపతులు భూపతులై
ఏలలేదు సాటిలేని
ఏకచ్ఛత్రమ్ము క్రింద
నా దేశం నా రాష్ట్రం
నా పట్నం నా జిల్లా
మట్టిగడ్డ కాదుకాదు
మానవజాతిపురోగతి

మానవలోకం చుట్టూ
మనలుతున్న మహిమార్థవ
మథనానికి దారితీసి

మండుతున్న ఆరణ్యాన
పండువెన్నె లలమ చేసి
మెండుగ కేదారమ్ములు
పండించీ ఆకలిపులి
ఖండించీ నడచిపోవు
మానవుడా ! నీకు జయం
మాకిటువై లేదు భయం

మనిషిమాట మరచిపోయి
మరచిపోయి మనిషిమాట
కార్మికులూ కర్షకులూ
ధార్మికులూ, దనపతులూ
విడివిడిగా యెడవెడగా
తడబడగా ముడిపడగా
ఆవరించి తీవరించి
ఆవరోధం కల్పించే
ఈ చింతాదార్పిద్యం
బెన్నడు మము వీడిపోవు ?

3

రాలునేమొ రాలునేమొ
రాగరసము నేడేనని
పండునేమొ నా కోర్కులు
పరవశముగ పాడేనని

వేచివేచి వేసారిన
విఫలమనోరథుల కేక
వినిపించని వేశలేదు —
విధియు విరామమ్ము లేక

జగ మెరుగని సన్యాసులు
గగనకుసుమమధువు త్రావి
కలలలోన కథలలోన
కల్పించే యెండమావి
దప్పిగొన్న సంసారుల
తనువులు నిలబెట్టేనా ?
శోషిల్లిన శ్రమజీవుల
శోకము పోగొట్టేనా ?

నీడలేని వెలుగునకై
ఈడేరని కాంక్షలార
పరితపించి భ్రమియించే
ప్రభాంతులార, బంధులార !
వినలేదా వినలేదా ?
విజ్ఞుల శంఖారావము.
'మాయలేని మహిమలేని
మానవుడే మనదైవము.'

వ్రాయలేక వ్రాయలేక
 వ్రాయుటలో పరమార్థము
 వర్ణింపగ నలవిగాక
 వర్ణింపగ బలములేక
 వందేమాతరమని యొక
 మందారము నీ పూజా
 మందిరమున నిలిపెద రొక
 కొందరు మధురకపిందులు

నరలోకపు చెరసాలకు
 నలువైపుల కటకటాలు
 అవసీతల మావరించి
 అవరోధాలు విరోధాల్
 ఆంతరాయపరంపరలు
 సంతమనం సంఘర్షం
 సంశయాల సందోహం
 సంక్లిష్టస్వాంతచింత

జననం మరణం మధ్యా
 సాగే యీ ప్రస్థానం
 దూరమెంత ? భారమెంత ?
 ఊహల కందని తారా
 పూహల లవలోకించీ
 అణువణువున మణగియున్న

మణిరోచిర్నివహమ్ముల
విలయభయంకరనృత్యం
విలోకించి విలోకించి
వెలయించే ఆశ్చర్యం
విలువయెంత ? నిలువయెంత
తారకు తారకు దూరం
నిరాధారసంచారం

వలపులేని నవయువతీ
చలితాధరమునకూ నీ
నులివెచ్చని యూపిరికీ
గల దూర మనంతంబై
దుస్తరమై దుస్సహమై
తోచే వేళలలో నీ
దూరాలోచన లన్నీ
దూరీకృతములు కావా ?

2

సన్నాహముతో శ్రమతో
సంతోషముతో భ్రమతో
శ్రావ్యప్రస్థానభేరి
సందడింప బయలుదేరి
ఎన్నిదినా లెన్నియుగా

లెన్నిపీడు లెన్నిత్రోవ
లిన్నాళ్లు నడచితివో ?
ఎన్నినిన్ను లెన్నిమొన్న
లిన్నాళ్లు గడచితివో ?

అనాదిపురి అనంతగిరి
ఈ నగరాల్ రెంటిమధ్య
మేరలేని దూరంలో
మిద్యాగమనం చేస్తూ
ఇటువై పూ అటువై పూ
తటముల కన్నేషిస్తూ
అందరాని అందాలకు
అందులేని చందాలకు
అందోళిస్తూ ఆలోచిస్తూ
ఆశిస్తూ ఆలిస్తూ
నిలిచీనిలువని క్షణముల
నిలుపలేక మలుపలేక
ఆలసింపగా నేలా
ఆయాసం పడనేలా ?

నీ వధిరోపించిన యీ ఆల
నిత్యం శాశ్వతము సుమా
నీ కల్పించిన యీ కల
నిజం నిజం వాస్తవికం.

అంతులేని యీ జీవన
కాంతారాంతరముల నీ
చింతాదీపం బెంతటి
చిన్నిచిన్ని వెలుగిడినా
అంతేచాలు నంతేచాలు
అంతకన్న లేదు మేలు
ఈ యనంతపరిష్కంగ
మెచ్చటి కచ్చటికే సరి
అజ్ఞాతాజ్ఞేయాలకు
అజ్ఞానంతో నేస్తం !

హే కవేరకుమారికా
శ్రీకరస్రోతఃశీకర
లాలితనిటలాలరీ ! హే
లాస్యచరణసంచారిణీ !
నందనవాసిని ! కవితా
సుందరీమణీ రమణీ !
అన్యాశ్రయములలో నీ
సన్యాసిని మరిచిపొమ్ము
నీ నికుంజసీమలలో
నిన్నరాధించే జనములు
భావుకులూ బంధువులూ
భావియనక భూతమనక

కలకాలం కలలవోలె
వెలిగింతురు నీదుతోట
అమరలోకసంపానిని
అమృతహానినీ వాణి ।

శ్రుతి

బ్రతికియున్నవారికన్న
చచ్చినవారే యెక్కువ
కద ! ఈ యల్పసంఖ్యపై
ఏలా నీకీ మక్కువ ?

అనలేదా కాశిదాసు
అజవిలాపగాథలోన
“మరణము ప్రాణులకు ప్రకృతి
జీవితమే వికృతి, కాన

క్షణమైనా ఊపిరితో
జీవించేయెడల ప్రాణి
మహాలాభ మనుకోవలె
ఇదే బుద్ధోత్తముల వాణి”

పైరుపండి రాలినట్లు
ముసలియై లయించు జీవి
రాలి మరల వచ్చుననుట
రమ్యమైన యెండమావి.

వచ్చే దొక కొత్తవైరు
పండే దొక కొత్తపంట
దీనివైని శ్రద్ధలేక
దానికేల కడుపుమంట ?

ఏమన్నా నేటికన్న
రేపటివిలువే తక్కువ
అందువల్ల కానోపును
అల్పసంఖ్యవై మక్కువ !

ఏ త్రోవల పయనించెదవు

ఏ త్రోవల పయనించెద వే నిశీథశయ్యలపై
శయనించెద ? వే యెలదోటలలో నీ యావాసము
ఏ కరాళపన్నగీనమూహము నీ సావాసము ?
తరుణబాలంబితమై తూగు వెలుగుటుయ్యలపై
చంచలించు నీ రూపము, పరిమళములు కదంబించు
నీ విలోలమందహాససౌదామని యొక్కసారి
నా యంతస్సీమలందు వెల్లువయై వరదవారి
ఏ జన్మాంతరసౌహృదమో నాలో మేళవించు.
మఱి వేఱొకవేళ ముక్తకేశివై దిశావిశాల
వీధీవేదిక లదరగ విక్రమించి విలపింతువు
విషమవేషధారిణివై జ్వాలామాలికలు వ్రేల
భూనభోంతరాశమ్ములు కొందలింప విహరింతువు
నా జీవనపాతాళము పెల్లు వెల్లివిరిసె నేమొ ?
నాకధునీజలదమాల జడివానలు కురిసె నేమొ ?

ఈ శ్మశాన భూమి ఖండము

ఈ శ్మశానభూమి ఖండ మీ కాలిన నెలినేల
 కాలము కన్నీళ్ళు కార్చి జ్ఞాపించిన బూదిప్రోవు
 జీవనబాధాపీడులు చేరిన విశ్రామశాల
 నీరవనిబిడాంధకారనిర్వాణమ్మునకు తావు
 ఈ వసంతవేళ నే డిదేమో చివురుల మంటలు
 రేపిరేపి యెదయెదలో మేలుకొల్చి కలరవములు
 వల్లకాట పండించిన దెన్నో పూవుల పంటలు,
 చిందించిన దల్లవివో సురభిశమధురాసవములు
 అవ్వలి వెంజీకటిలో నవరోదము లెల్ల చీల్చి
 కటికనేలపై శ్యామలకోమలరాంకవము మడిచి
 దగ్దులైన ప్రాణులు తరులతావేషములను దాల్చి
 తరలివచ్చి నిల్చిరేమో ! మృత్యురాజుధాని విడచి
 ఏ యశాంతినర్తకి యీ సింగారము లొలకించెనో ?
 ఏ పురాణశోకరేఖ లీ యామని పులకించెనో ?

రవీంద్ర నాటకానువాదాలు

1962

బ్రహ్మచారి సమితి

1

ఏమని తోతో
తలపోసెదవో
యేనెరుగను మరి
విప్పిచెప్పవో లలనా !

కంటినిటితో
కళవళించు నీ
కన్నులలో నే
లాటి భావములు
తేలిపోవునో లలనా !

మన సిమ్మనునేమో యని
భయము భయముగా నుండును
చూపు లెచట చిక్కువడునొ
యని కనులే యెత్తబోను

మరీయింత చేరువగా
నునికి నాకు వెరపుగొల్పు

కంటిచూపు నోటిమాట
కలియబడియేనేని యింక
నేమయినను గలదా మరి ?

2

మాటయైన చెప్పకయే
దాటిపోవునేమో యని
నిదురరాదు నా కనులకు
అతని చెంతనే యున్నను
ఆత్మవ్యధ తప్పదాయె

దారితప్పి యే పథికుడు
చేరె నాడు ప్రాణనదీ
తీరభూమి నతడు మరల
దారి తెలిసికొని యే రహ
దారులబడి పోవునొ యని
నిదురరాదు నా కనులకు

ఆవరణము చేదించుక
అరుగుదెంచినా డాతడు
తెరచియున్న ద్వారమున
మరలి యతడు వెడలిపోవు
పిచ్చి కలల యలలు లేచి
హెచ్చెను హృదయోన్మత్తత

వేళకానివేళ యెంత
వేడుకొన్న నేమాయెను
విందురెవ్వ రీ వినతిని
నిదురరాదు నా కనులకు

3

పోసులే పోసులే పోసు
వగ మాను మింక మదిలోను
రేయెల్ల గడచినా విడనాడిపోను
పోయినా ఒకవేళ నేను
పోయివత్తు నటంచు చెప్పిపోయేను
వెలుగునీడల దారు లొలసి తిరిగేను
ఎడబాట్లు కలయికలు ఈ రెంటిలోను
నా లలితహృదయ ముయ్యాల లూగేను
ఈవు చలియింపవని యెరుగుదును నేను
క్షణమాత్ర మీవు కన్నరగియుంటేను
నిను పొందలే ననుచు కనలిపోయేను

4

నీచెంత నింతెవరు నిలువగలరో చూడు !
ప్రాణేశ్వరివి నీవు నాకొక్కదానివే
పార్శ్వవర్తిగ నిల్చువాడ నేనొకడనే

5

నీ ప్రసన్నపీక్షణముల
రాజలాంఛనమ్ము గూర్చి
నన్ను మహాపురుషునిగా
చేయగలవు సుమా నీవు !

6

నీ కోమలహస్తమ్ముల
నే కోసిన పూల నుంతు
మంత్రాలని తంత్రాలని
మతిపోయే పని నీయకు
ఓ పురాణచంద్రకళా !
యీలాగే చిరకాలము
నిలుపుము నా సహచరివై
నీ పురాణహాసంతో
సుధతో నా శుధను బాపు
నూత్నచకోర మేడియు నీ
హేమామృత సువ్రసాద
మాహరింపకుండు గాక

7

ఈ మందభాగ్యునకు నేవేళ మదిలోన
బాసించుచుండు హతభాగినీముఖములే

ఈ విశాల జగత్ నెంతగా వెదకినా
ఈ పాడు కందోయి కెవరు నచ్చ రదేమో !

8

చావు మూడినవారు
చచ్చుచుందురు నూరు
సారులైనను గాని
ఈ పాడుపురుగు లె
న్నెన్ని చచ్చిన నరే
మరల నెన్నో వచ్చి
దొరలు మంటలలోన

9

నకలమ్మును మరచిన నా
స్వాంత మేలొకో నేడీ
చంద్రముఖిని మరువలేదు

10

గగనమ్మున తేలియాడ నెగుర వేసికొనిపోదురు
దేవలోకమునకు నిన్ను , నీ వెనుకనె కుంటినడక
ననుగమింతు నేనుకూడ , ఆ దూతల సిగలబట్టి
తలలు చితుకగొట్టివేయ తలపుబుట్టు నా మదిలో

ఎవరివశ మొనర్తును నా హృదయపద మ్మన్న తలపు
తలచి తలచి తలపుతోనె దాటిపోయినది కాలము
కుడివైపున దృష్టినిలువ నెడమకు వీగును ప్రాణము
ఎడమప్రక్క చూడబోవ కుడివైపునకే లాగును

11

విరహయామిని నెట్లు వేగింపగా గలవొ
చిరవియోగవ్యథాభరముచే శయ్యవై
దొరలుచును మన్మథుని దూషించెదవుగాక

12

అశ్రుశకటమునెక్కి యలివేణి పురబాల
కాశీపురీక్షేత్రగమనాభిలాషతో
సాగిపోనున్న యీ సాయంతనపువేళ
శ్యాలీత్రయీశాలి అక్షయ్యడు వరమాల్య
మే వరాంగన కాస యిచ్చి వరించునో
యేరీతి గడపునో యీ విరహమాసమ్ము
వచియింపు మో అమృతభాషిణి దేవి !
పూవులే నా తరువు పూయుచుండునుగాని
ఫలము లేలా ఫలింపవో యెరుంగుదు వీవు
పూయగానే తెచ్చి పొందుపరతును పూల
నన్నిటిని నీదు పాదాంభోజముల చెంత

13

జయరథ మధిరోహింపుము సాగింపుము విజయయాత్ర
విజయమాల లల్లి దిశల పీక్షింతుము సీకారకై
పథదూశుల నూడ్చి శుభ్రవననమ్ములు పరచియుంచి
వరియింతుము విజయముతో తిరిగివచ్చు వేళ నిన్ను
సజలదృగంచలములలో సంధింపుము హాసరేఖ
శూన్యగృహమ్మున వసంతశోభను నెలకొల్పి పొమ్ము
చీకటింట దీపశిఖను చెచ్చెర వెలిగించి పొమ్ము
రాత్రినొనట దిద్దిపొమ్ము రాకాశశితిలకమ్మును

14

ఎవ్వ రావలిదరికి చేరదలచినవారొ
రారండు వేగమే రండు రారండోయ్ !
వేచియుంటిని నదీతీరాన నావతో.
ఆవలి తీరాన
ఎన్నెన్ని యుపవనా తెన్నియాటలు పాట లెందరెందరు ప్రజలు
ఈవలి తీరాన
జలశూన్యవాలుకామయశుష్కమరుభూమి.
ఎంత తీరికయున్నదో చూడు డివేళ !
నేడేల వృధసేయ ? రేపు వగవగనేల ?
రాదలంచినవారు రండు రారండోయి !

అస్త్రాచలము డాయనాయె దినకరుడు
మందమందములాయె మలయపవనములు
చీకటులు క్రమైనా పడవ నడువగరాదు
రాదలంచినవారు రండు వేవేగ !

15

పోనిమ్ము పోనిమ్ము పోవువారందరిని
పోబోకుమా నీవుమాత్ర మిటనుండి
ముగియనే లేదు వర్షాకాలగానమ్ము
మూసియున్నవి కుటీరముల ద్వారములెల్ల
నీరవనిశీధమున చీకటులు నిండినవి
చంచలములైనవి వనాంచలము లెల్ల
నిద్రగోల్పోయినవి వ్యాకులసమీరములు

16

దయామయీ ! చోరశిఖామణి ! యెంత దయ నాపై
దయతో మాయాపాశము తగిలింపుము నాదుమెడను
దయతో నా శూన్యధనము నవహరించిపొమ్ము

17

సిరాదమనులను రక్తము చిందులాడ నల్లదిగో
పారుబోతు హృదయము తా పరుగుతీసి పోవుచుండ
వేగవేగ పరువులెత్తు వెనుకవెన్నగా భామిని

వాయువేగభరమున తన వైటచెంగు తేలియాడు
ముడిపీడిన శిరోజములు విడివిడిగా చెదరిపోవు
ఏమీ యీ ఆనందము ! ఏమీ యీ నాట్యభంగి !
ఈ కురంగగామిసీపలాయన మ్మిదేమి !

18

సీవే నా ధ్యానధనము
సీయెదలో నందడించు నిక్కము నగవులు వలపులు
వసంతమ్ము చేరవచ్చె వకుళప్రసవములు విచ్చె
పూవుటీరములను నిండె పున్నమిచందురుని నవ్వు
ఎందెందున వెదకిరేని పొందలేరు వారు నిన్ను
అంతరంగమందె యుందు వతిగుప్తస్వప్నముగా
కనుల కింత బ్రమనుగొల్చి చనియెద విడియేటి వరుస
బాష్పసలిలసేచనమున పరిశుద్ధము చేయరాదొ
పరిమళములె కాని విరులసరు లెచ్చట కానరావు
అడుగుల సవ్వడులెగాని నడువ రెవరు దారిలోన
పూలన్నియు వాడిపోయి, కాలమెల్ల గడచిపోవ
అనాథయై దిక్కుమాలి యదై నిలిచె నా భవనము

19

బ్రతుకంతయు గడచిపోయె
ఆవలి తీరమ్ము జేర్చు
నావ అల్లదే ! పిలుపుము !

ఇచ్చిపుచ్చుకోళ్ళు గాగ—
 లెక్కలెల్ల ముగియింపుము
 అంధకారమున దీపము
 వెలుగుట లే దనియా నే
 నెంతపిలిచినా యులుకవు పలుకవు ?
 సుఖమున దుఃఖమ్మున నా
 యెదలో సీ మురళి మ్రోగు
 నిన్నుజేరు దారి తెలియ
 కున్నవారి నేడ్చింతువు !
 నింగివైపు చూడ్కి నిలిపి
 నిలిచియుందు నే నీయెడ
 నాదు మనోవేదనచే
 నాకృష్టడవై వాకిలి
 చెంత చేరగల వటంచు
 అనుక్షణము నా యెదలో
 ఆశ యెదో పొడముచుండు

20

రేయిగడచి పోకమునుపె
 నీదు వలపు దీపికతో
 దీపము వెలిగించిపో ప్రియా !

దారివెంట మునుముందుగ
 దీప్త శిఖాధారిణివై

యెప్పుడు వత్తువా యటంచు
వేచియున్నవాడనో ప్రియా !

నిరవముగ నాయెడంద
తన చీకటి యింటిలోన
ప్రమగ్నిపోవ నెంచునో ప్రియా !

రేయి గడచిపోకమునుపె
నీదువలపు దీపికతో
దీపము వెలిగించిపో ప్రియా !

21

సావధానుండవై సాగిపోయే పథిక
మరచితివి నీదారి తిరిగిరావోయి !
తెరచిన కనుంగవకు దొరలు నశ్రువులతో
గ్రుడ్డితనమును తెచ్చుకొంటినిగదోయి

మరచిపోయిన దారిమధ్య పడిపోయినది
పోగొట్టుకొన్న నీ ముగ్ధహృదయాంబుజము
రాలిపడినది కంటకారామసీమలో
రాగారుణప్రసవరమ్యగుళుచ్ఛమ్ము

ఆ నదీతీరాన నన్నివేళలయందు
వెరిగి విరిగెడు క్రీడ వెలయుచునుండు

సావదానుండవై సాగిపోయే పథిక
మరచితివి నీదారి తిరిగిరావోయి !

22

ఏ శిలల దాకెనో యేమో హఠాత్తుగ
నా నావ యిట మునిగిపోనున్న దీ నాడు
క్రొంగ్రొత్త దీ నావ
తొలి ప్రయాణ మ్మిదే
ఈ యగాధజలమ్ము
తరియింపగాలేక
ఆటలాడు విధాన
ఆ తీర మీ తీర
మందుకొన నడయాడు

నా నావ యిట మునిగిపోనున్న దీనాడు.

సీలికెరటాలపై
తేలిపోయే పడవ
చుక్కాని చేబూని
యొక్కడనె యున్నాను
మలయమారుతములో
చలియించు తెరచాప
ఆకాశపీఠి మేఘావృతము కాదు

ఆనందమయము నా అంతరంగమ్ము
ఈ నావ కుసుమితోద్భానమ్ము చెంత
చేరునను నాన నా చిత్తమ్ము విడదు
నా నావ యిట మునిగిపోనున్న దీనాడు

23

విరహవేదనతోడ మరణింతు ననుచు నే
ప్రతినబూనితిగదా ! బాహువుల బంధించి
వారించినా రెవరు మీరు ?
బాష్పాంబురాళిలో బడి మునిగిపోనెంచు
నన్నెవరు బంగారు నావలో నెక్కించి
తిన్నగా దరిజేర్చినారు ?

24

నికోసమే దారిలోన నిలిచియుంటి సుందరుడా
హృదయవీణ తంతులపై గదిసె ధూళి సుందరుడా
కుసుమమ్ములు లేక మాల గ్రుచ్చుటెట్లు సుందరుడా
తీగలపై దుఃఖగీతి మ్రోగు నదే సుందరుడా
దూరమ్ముననుండి యంధకారముతో వినగల వది
దినము లొక్కటొకటె కడచిపోవునోయి సుందరుడా
యే పిపాస జనియించెనొ హృదయము తపియించిపోవు
ఏమిసేయ నోపుదు నిక నీ శూన్యవథమ్మునందు
కావిరంగు తెరచావల నావ యెప్పుడు తిరిగివచ్చు
చేరుటెన్నడో సుధాబ్ధితీరమ్మును సుందరుడా !

25

అలరులు ముడువక శిథిలమూర్ధజము
 లందముగా ముడివేయుము సకియా !
 కాటుక పూయని సజలనయనముల
 గట్టిగ తట్టుము హృదయద్వారము
 పైటచెరగుతో మరణజాలమును
 పథికచరణముల బంధము వేయుము
 వాదము సేయక మనోభీష్టమును
 పదిలముగా సాధింపుము సకియా !

26

ఎందుకోయీ జలధితీరమున దినమెల్ల
 యిసుకతో నూరకే యాటలాడేవు ?
 సమయమ్ము మించిపోవక మునుపె నీ ఆట
 చాలించి దూకుమీ సాగరమ్మందు
 కడలితోతులు వెదకి చిక్కినవి చేపట్టి
 నవ్వెదో యేడ్చెదో నడచిపొమ్మిలుజేర...
 ఏ తలంపున వచ్చి యీ మార్గమధ్యమున
 ఎవరు కూర్చొనినారో యేనెరుంగనుజాల
 ఈ పూవుబొదరింట నీ పిల్లగాలితో
 నా యెడద నిర్లిప్తమైయున్న దీనాడు.
 పోవలయునేని ఆ పొదరిల్లు చేరగా
 జాగుసేయక నీవు సాగిపొమ్మింక.

27

నాకర్క మెట్లున్నదోగాని నే నెరుగ
సూర్యారప మ్మనుచు చూచి భయపడబోను
చంద్రాతప మ్మంచు సహియింతుగాని

28

బ్రహ్మతోడ దినమెల్ల బ్రాంతిమయ మైపోయె
బ్రాంతవాయువు లొలయ బ్రహ్మయనెడు పూదీవ
పూలమంజరులతో పుష్పమయ మవుగాక
బ్రాంతిసాగరపరివ్యాప్తముగ నానంద
వీచికలు తీరాల వెల్లివిరియునుగాక.

1

తెరు తెరు తెరు తలుపులు తెరు
వాకిట నను నిలుపబోకు

ఎదీ యిటు నీదు చూపు
నా వైపున సారింపుము
పనులన్నియు తీరిపోయె
సందెచుక్క కాననాయె
వెలుగుపడవ కదలి కదలి
అస్త్రాంబుధి గ్రుంకిపోయె

నడచి నడచి యిలు చేరిన
నను వాకిట నిలుపబోకు

కలశము నిండార మధుర
జలముల గొనివచ్చితివా ?
శుభ్రదుకూలము దాలిచి
కురులు ముడిచి పూలు తురిమి
కోరకములు మాలలుగా
కూరిచి కొనితెచ్చితివా ?

గోవులు గోష్ఠముల జేరె
పులుగులు తమ గూండ్లు దూరె
ధారుణిపై సాగిపోవు
దారులెల్ల కలిసి యంధ
కారమ్మున మాయమయ్యె.

సీ వాకిలి చేరిన నను
వెలువలనే నిలువబోకు

2

నన్ను కప్పియున్న మేలి
ముసుగును తొలగించు టనగ

ఎంతటిపని స్వామి ! సీ కెంతటి పని ?

సీవనుకోవలె గానీ
నిశ్వాస మొక్కటి చాలు
నేల రాలిపోవు ముసుగు
సీ పిలిచిన పిలుపు వినక
కన్నుమూసి నేల వ్రాలి
యున్న నన్ను మేల్కొలుపక

వాకిటనే నిలిచియుందువా ? స్వామి ! యిదేటి వింత ?

రథచక్రధ్వనులు రేగ
జగతి నెల్ల మేల్కొలుపుము

రాజరీవి దర్పముతో
 నీ యింట ప్రవేశింపుము
 నిదురమత్తు చెదరిపోవ
 నీవే నా ప్రభు పటన్న
 నిశ్చయమున వేగ వచ్చి
 నీ చరణము లంటి, చేసి
 కొనియెద నాత్మార్పణంబు.

3

చేరువగా దూరముగా
 యెగిరిపోవుచున్న వవే
 మెరుపుచూపుగములు
 వసీవిహంగములు.

ప్రమోగనేని హృదయపీఠి
 ప్రేమవేణుగానరవము
 గగనవిహారములు మాని
 తమకు తామె తిరిగి వచ్చి
 తలలు వంచి నిలిచిపోవు
 మెరుపుచూపుగములు
 వసీవిహంగములు.

హృదయకవాటమ్ము తెరిచి
 వచ్చిపోవు వార లెవరొ

కనిపించుట లేదా మరి ?
 కుసుమపరీమళములతో
 గానముతో హాసముతో
 చిరవనంతమే వెదకుచు
 నిన్ను జేరవచ్చె , గాని
 పరవశమున దూరముగా
 యెగిరిపోవుచున్నవి, నీ
 మెరుపుచూపుగములు
 వసీవిహంగములు

4

దక్షిణద్వారమ్ము తెరచియున్నది నేడు
 రావోయి రావోయి రావో వసంతా !
 హృదయ ముయ్యాలగా నూపెదనుగానీ
 రావోయి రావోయి రావోయి సఖుడా !

నవనవశ్యామసుందరరథ మ్మెక్కి-
 పొగడపూవుల దారులందున నడచి
 కళవళింపగ చేయు మురళి పూరించి
 బూరుగుపుప్పొళ్ళు మైనిండ నలది
 రావోయి రావోయి రావో వసంతా !

అబ్బారి రామకృష్ణరావు

వనమల్లికానికుంజమ్ముల న్నడచి
నవకిసాలయరమ్యపుంజమ్ము గడచి
రావోయి రావోయి రావో వసంతా !

మత్తిల్లి వీచు గాడ్పుల సీమలోన
అంటియంటని ఉత్తరీయాంచలమ్ము
ఆకాశపీఠులం దల్లలనాడ
రావోయి రావోయి రావో వసంతా !

5

రూపప్రభ కన్నుల మిరుమిట్టుగొల్పు తావులలో
నీవలె మైమరచేవా రెవరయ్యా తాతయ్యా
శోభిల్లే రసికసభాసీమలలో
నీకన్నను రసికాగ్రణు లెవరయ్యా తాతయ్యా !

కలయికలూ కవుగిలింత లెక్కడనో
అక్కడ నీ వ్యాపారం
కలత లలుక లెచ్చటనో
నిలువవు నీ పదము లచట
మాయమర్మ మెరుగరాని తావులలో
నీకన్న నమాయకు లెవరయ్యా తాతయ్యా !

6

మారాజు రాజ్యాన అందరము రాజులమె
 కాకున్న నతనితో కలసి యెటులుండేము
 మా యిచ్చవచ్చిన రీతి నంచరించేము
 అయిన ఆతని యిచ్చనే అనుసరించేము
 మాకు దాసులౌ నరపతుల దాస్యముతోగాని
 భయముతోగాని యే బంధనములు లేవు
 కాకున్న నతనితో కలసి యెటులుండేము
 మమ్మందరను గౌరవించు మారాజు
 అయిన ఆ గౌరవమొల్ల అతనిచే చేరు
 ఏ అసత్యముతోడ నెవ్వరుగాని
 ఊరకే మము కించపరచగాబోరు
 కాకున్న నతనితో కలసి యెటులుంటేము
 మాదారిబడి పోదు మందరము మేము
 అయిన ఆతని దారి నే కలసిపోయేము
 వైఫల్య మనియెడి సుడిగుండమందు
 పడి యెన్నడును మేము నశియింపబోము
 కాకున్న నతనితో కలసి యెటులుండేము
 మారాజు రాజ్యాన అందరము రాజులమె.

7

పాణపురుషుడు నాదు ప్రాణపదమున నిల్చియుండు
 అందుకే యెల్లెడల నతడు కన్పించు

కనుపాపలో చూపుమేరలో కదలాడు నతడు
 ఆవంక నీవంక నందుకే కన్పించు.
 అతని నోటిమాట టాలకింపగ నెంచి
 వాడవాడలలోన తిరుగాడితినిగాని
 వెదకినా ఆ మాట వినిపించనేలేదు
 వెనుదిరిగి మరల నా యిలు చేరితినా లేదా
 ఆమాట నా పాటలోననే మ్రోగినది.
 యాచించి యింటింట నతని నన్నేషించు
 జనులార ! మీకు కానగరాడు కనరాడు
 నా హృదయపదమందు నా కన్నుదోయిలో
 చూడ్కి నిల్పితిరేని అతడు కన్పించు

8

ఏమయినా మరి యెవరేమన్నా
 కాంచనహరిణము కావలెనన్నా
 చపలచరణ జనమనోహరణచణ
 కాంచనహరిణము కావలెనన్నా

కాంచనహరిణము ఖద్యోతమువలె
 చూపుల కందక దాపున నిలువక
 పట్టిబోవగా పలాయన మ్మయి
 కన్నుచెవర వడిగా నడయాడును.

కై వసమయినా కాకపోయినా
దాని దారినే తరలిపోవుదును
నాయంతటనే నానాస్థలముల
నెటకెటకో పరువెత్తిపోవుదును.

సంతనుదొరికే సరకులనే కొని
యింట దాచుకొనరే మీరందరు
దొరకని సరుకుల పరీమళములే
యేల మెదలు నాయెద లోలోపల

ఉన్నదంతయును ఊడ్చి యొరుల కిడి
లేనిదానితో నానందింతును
పోయెనంచు వాపోవుచుంటినని
అందరు మీ రనుకొందురొ యేమో

నగుమోమున నానందము చిందగ
నిర్విచారముగ నే జీవింతును

9

కమలముకుశదళములు ప్రీతి నవే
గాలిం దేలె నవే
మానససరసిని రసప్లవములై
త్రుటిలో తరగలు తూలె నవే
నింగి మునింగెను పరీమళమ్మున

అనిలము మూర్చితై నానందమ్మున
 జుంజుమ్మని తుమ్మెద రొదచేసెను
 నిఖిలభువనముల మనములు సోలె నవే
 మనములు సోలె నవే

10

లేదురా మనకేమి లేదురా పదరా
 ఇంటబైటా మనము పాడుకొందమురా
 ఎన్నాళ్ళు గడచినా యేమాయె పదరా
 హాయిహాయిగ మనము పాడుకొందమురా
 లేదురా మనకేమి లేదురా పదరా
 వైడియిసుకలపైన భవనాలు నిర్మించు
 వారి యెదురుగ నిల్చి పాడుకొందమురా
 లేదురా మనకేమి లేదురా పదరా
 జేబుదొంగలు మనల చేరగా రాగానె
 ఉత్తజేబులు చూపి పాడుకొందమురా
 లేదురా మనకేమి లేదురా పదరా
 ముసలితొత్తైన ఆ మృత్యువే వచ్చెనా
 దానిపై చిటికెనీ పాడుకొందమురా
 లేదురా మనకేమి లేదురా పదరా
 అదె వసంతుడు వచ్చె ఋతురాజు నేడు
 ఉజ్వలమైన వేషము మేన దాల్చి
 పైన వేషమెకాని లోన భిక్షుకుడె
 లేదురా మనకేమి లేదురా పదరా

11

నా యెదలోపల నిత్యము సృత్యము
 చేయున దెవ్వరురా
 తోడై మృదువుగ మృదంగమున మ్రో
 గించే దెవ్వరురా
 తాతా ధైధై తాతా ధైధై
 నగవుల రవ్వలు అశ్రుమరకతము
 లాందోళింపగ వదనబింబమున
 తాళతాళమున మందమందముగ
 తోడుతోడుగా జననమరణములు
 సృత్యము చేయునురా
 తాతా ధైధై తాతా ధైధై
 ఏమానందము ఏమానందము
 ముక్తి యొకట భవబంధ మ్మొకయెడ
 దివారాత్రములు నాట్యము సేయగ
 దిగ్దిగంతములు తరంగితములై
 పండువు సేయునురా

12

కాదు వసంత మృనగా కేవలకుసుమితసుమముల లీల
 కనబడలేదా రాలే ఆకుల రాలే పూవుల ఫల
 పొంగే అలలో క్రుంగు తరంగపు
 సంగీతము వినరాదా

కడలిని గలిసిన యలల సవ్వకులె వినిపించెడు నేవేళ
 ఈ వసంతసమయమ్మున గను మదె రాలిన పూవుల భేల
 మాణిక్యములే యనగా నేల
 నా ప్రభుపాదయుగమ్ముల మ్రోల
 నానాభూముల మృచ్ఛకలమ్ములు మిళితములైనవి చాల
 సాగింతురు నా గురుచరణాంబుజముల కడ
 జ్ఞానులు కొందరు తమతమ మనుగడ
 ఎక్కువగా అజ్ఞానులవై అభిమాన మ్మిక్కడ
 అందుకోసమే శిష్యుడనైతిని గురువును విడువగ జాల

13

ఈ మధురయామిసీవేళ
 విరహమే మధురమైనదిరా
 విరహవేదనలో గభీర
 రాగ మొక్కటి మ్రోగినదిరా
 నేటి పున్నమరేయి నిండి
 కాతరమ్మయి కానరాని
 తృప్తియేదో నిండినదిరా
 ఏ చంచలమరీచికలను
 కందోయి యెదుట నిల్వినదిరా
 ఏ సుదూరసుగంధరాశి
 వాయువధమున దారితప్పి
 నా యెదను మాయమైనదిరా

స్వరరాగతాళములతోడ
 నేవాణి చివురుజ్ఞాంపముల
 గునగునలు వోవునో అదియె
 నా కాలి యందియల రవళి
 గూడి తోడుగ మ్రోగినదిరా

14

తెల్లనివి సల్లనివి యెల్ల
 నీ రాగమహిమమ్ముచేత
 రంజితములై పోయెనోయి
 అరుణారుణములైన నీదు
 చరణములవలె నాయెనోయి
 శయనములు స్వప్నములు వేష
 భూష లరుణము లాయెనోయి
 కెందమ్మివోలె నా యెడద
 కళవళమ్మయి పోయెనోయి

15

నాయాట నీతోడనే నేడు సఖుడా
 వ్యాకులమైన నా హృదయ మేవేళ
 నోటువోవుట యన్న మాటయే లేదు
 బుక్కాము పయి చల్లి తప్పికొన నెంతువా ?
 నా సరస మనసారగా మనోనాథ

నిలిచి నా హృత్కమలరేణువు కొంత
నీవైని చిల్కగా నీయవా సఖుడా !

16

ఉన్నదంతయును మూటగట్టుకొని
సర్వనాశమే ఆరాంక్షించుచు
వేచియుంటి నిట
ఇంటినుండి ఘంటాపథమునబడి
యెవరు వత్తురాయని చూచుచు నే
వేచియుంటి నిట

17

తా కనుపించక కాంచు నిన్నతడు
కానరాక ప్రేమించుచుండు నిను
గోపన మాతని ప్రేమరహస్యము
చూరగొనియె నా హృదయపదమ్మును

18

నీతోడ నృత్యమ్మ సేయగా
పారవశ్య మ్మావరించినది నన్ను
నీ తాళగతినంది నా పదమ్ములు నడచు
ఎవ్వ రేమనుకొన్న నా చెవిని బడచు

నీ పాట వినగానె నా హృదయమందు
 ఉన్నాద మెదియొ మేల్కొనును
 నా భజనసాధనలు వేషాభిమానములు
 తెగి నేల జారిపడిపోవు
 నాట్యవేగముతోడ హృదయ మాందోళింప
 తలపోతలే చెరిగిపోవు

19

ఏ కుంజవనములో ఏ నిభృతవీధిలో
 ఏ గహనసీమలో పూలు పుష్పించునో
 ఏ నిభృతభూమిలో ఏ గహనసీమలో
 సౌరభమ్ములు మోసి సంచారములు సేయు
 వ్యాకులమ్ముగు ఓషణినిలము వీచునో
 బైట పాటలుపాడు దానరులతోబాటు
 క్లాంతమైన వసంతయామిని గతించినది
 ఉత్సవపు రాజేడనున్నాడో ? యేమేమి
 కొనిపోవుచున్నాడో తన గృహాంగణమునకు

20

ప్రేమచే విస్మయము పుట్టింతుగాని
 రూపవైభవముచే మురిపింపబోను
 పాటతో వాకిళ్ళు తెరిపించుటేగాని
 చేతితో ద్వారమ్ము తెరువగాబోను

అనురాగమాల సీమెడను వేయుటెగాని
 బరువైన భూషణమ్ములు వూలదండలును
 నా మేన ధరియించి తిరుగాడగాబోను
 ఏ గాలివానలో ఏ అలలులేచి మది
 నాట్యమ్ము సేయునో యెవ్వారెరుంగుదురు
 కనరాని యాకర్షణమ్ముతో శశివోలె
 హృదయాబ్ధిపై తరంగమ్ములే లేపుదును

21

ఒక్క ప్రేటుతో నున్నూలింపుము
 నా భయమెల్ల భయానకమూర్తీ
 కరిసుడవై నా హృదయము సీ పద
 యుగమున నానతముగ నొనరింపుము
 నిత్యకృత్యముల ముంచియుంచి నా
 ఇంటి చుట్టురా గోడకట్టితివి
 విధియించితి వీ వేషభూషలను
 రార మ్మాకస్మికసాక్షాత్కృతి
 దిగ్విగంతమ్ముల నావరించి నా
 జీవన మొక్క నిమేషములోపల
 ముక్తమార్గమున పోవని మ్రొగిరి
 అంతట సీ దరహాసమూర్తియును
 అభయ ముదారమ్మగు సీ గూపము

సనాతనమ్మయి శాంతిమయమ్మయి
సాక్షాత్కారం బయ్యెడు గావుత

22

నీ ప్రేమమహిమాతిశయముచేతనె నేను
సకలకలంకభాగస్వామి నై నాను
అన్ని యపరాధాలు అపరాధినౌ నావె
నీదారిలోనున్న కంటకమ్ముల నేరి
నేలపై నీవు విశ్రాంతి గైకొను చోట
నాలోన నీ రాగ మనురాగమై వెలయ
పరచియుంచెదను నా యుత్తరీయాంచలము.
శుభ్రాసనము వెంట పదిల మొనర్చుకొని
నియతిమై యందందు తిరుగుదానను గాను
పాదమ్ము లెందేని పంకిలము లయ్యెనా
ఆ పంక మెదపైన హత్తుకొన గోరుదును.

23

నీ చరణదాసినై నేనెట్లు పలుకుదు
నిన్ను ప్రేమించితి నన్నమాట
నాలోన నేదే గుణ మ్ముండెనా యది
భవదనంతన్నేహఫలము గాదె
మూల్యమే లేక యమ్ముడువోవ దగుదాన
చేరి శ్రీపదసేవ సేయుదాన.

24

నీ అగాధాంధకారములోన
అంతమొందింపు మీ యంధకారమైల్ల
అంధకారస్వామి !

రా దుర్గమాకృతీ ! గంభీరమూర్తి !
నా జీవనమ్మందు, నా హృదయవథమందు
రారమ్ము దిగిరమ్ము
అంధకారస్వామి !

ఈ మనోదేహమ్ము లేకమై పోనిమ్ము
లేనివై పోనిమ్ము
అంధకారస్వామి !

నా పురాసంస్కృతులు కోర్కెలు వికారములు
నీ చరణముల చెంత నిలిచిపోవగనిమ్ము :
నిర్వాసితను నేను దుర్వాసనాసూత్రబద్ధ నో
యంధకారస్వామి !

వేయిబంధములతో నీయందు బంధింపు
మోయి ! యీలాటి బంధనములే కామింతు
సంధకారస్వామి !

25

ఈ వనంత వేశయందు
కుంరిత మవగుంరితమగు
నీ జీవితపథములోన
వంచన మొనరింపబోకు.

హృదయాబ్జము విరియనిమ్ము
నే ననుచును పరు లనుచును
భేదబుద్ధి మరచిపొమ్ము
గానామృతభరితగగన
సీమతోడ వియ్యమంది
బహిర్దగతి దశదిశలను
విస్మరించి, వెల్లువగా
మధురభావ మొలికింపుము.

చివురుచివురునందు నేడు
వనమున వేదనలు మ్రోగె
దూరసీమ నెవరి గోరి
వసుందరాదేవి నేడు
సజ్జితయై నిలుచునాకో
నాడు ప్రాణమందిరమున
దక్షిణానిల మ్రోవరిని
తలుపుతట్టి పిలుచునాకో

పరిమళములు కళవళించు
 ఈ నిశి యెవ్వరి పదముల
 మ్రోల నేల వ్రాలునొకో
 సుందర వల్లభ మూర్తీ
 యెవరికి నీ యాహ్వానము

26

ఈ యిరుల పొరలలో రెండుచేతులు సాచి
 నన్ను చేపట్టితివి నాథా
 మెల్లమెల్లని నడల నేవేళ నా దరికి
 వేంచేసితివి మనోనాథా
 జీవనస్వామి నీ యెరుక యేమరచి నిను
 కోల్పోతి ననుకొంటి నాథా
 సీపుమాత్రము నన్ను కోల్పోవ నేరవని
 యీ రేయి గనుగొంటి నాథా
 ఏ నిశీధిని నేను వెలుగు నార్పితినో
 ఆ నిశీధిని సీపు ద్రువతారవై నిల్చి
 జ్వలియింతు వో మనోనాథా
 సీతోడ చరియింప నేనాడు మానితి నొ
 ఆనాటినుండియును నాదారి వెంటనే
 డాగియుందువు సీపు నాథా

27

రేయి గడచె ప్రొద్దు పొడిచె
 నాదు ప్రయాణమ్ము ముగినె
 అదుగదుగో వినిపించెడు
 తీయనైన వెలుగుపాట
 ధన్యుడవో యాత్రికుడా !
 జాగరమున నలసె రజని
 ధన్యమయ్యె నీనాటికి
 ధూళిధూసరి తహృదయము
 అటవీపర్యంకమందు
 సమీరణము మేల్కొనియెను
 ప్రతికుంజద్వారమ్మున
 తేనెలకై మూగె తేంట్లు
 నీ ప్రయాణ మంతమయ్యె
 తుడిచికొమ్ము కంటిసీరు
 తొలగెను లజ్జాభయములు
 అహంకార మంతరించె

ము క్త థా ర

1

తిరిగిరాడు తిరిగిరాడు
మరల నతడు తిరిగిరాడు
గాలివాన కెదురెదురుగ
తేలిపోయె నావ ఇంక
తిరిగిరాడు తీరమునకు
వెనుకద్రోసి వగపులెల్ల
వెర్రివా డెవండు వాని
నీదు బాహుబంధనమున
నిలుపలేవు నీ వతనిని
తిరిగిరాడు తిరిగిరాడు
మరల నతడు తిరిగిరాడు

2

భయము పోగొట్టు నా పడవ నధిరోహించి
ప్రళయయుంఝానమీరమున కెదురుగ, మరణ
వారాళి తరియించువాడ నవలీలగా
'భయపడకు'మను దివ్యవాణిని నమ్మి, నా

పడవ పీలికలైన పాత్ర తెరచాపతో
 వడివడిగ చేరు నావలి తీరమందు క
 న్నడెడు ఛాయాద్రుమప్రాంతవాటికను
 నన్నేలు నాతడే నాత్రోవ చూపించు
 నాకేల భయమింక నావ నిచటనె యుంచి
 నాదారి పోవుటే నాకు కర్తవ్యమ్ము

3

పడనిమ్ము ! పడనిమ్ము ! ప్రభు ! సీ ప్రహరముల
 పడనిమ్ము నావైన వడిగా మరల మరల
 ఏ మూలనో దాగి యెచటనో పరువెత్తి
 భీతితో నిన్ను తప్పించుకొని తిరుగు నా
 సర్వస్వమును కై వసము చేసికొనుచు
 సర్వంకషముగ నను సరిదిద్దుకొనుము
 నీవో నేనో యోడిపోవలయునో ప్రభూ !
 తిరునాళ్ళ సందడుల తీర్థస్థలాలలో
 నవ్వునవ్వుడులతో నా బ్రతుకు కడచినది
 నేడెట్లు నన్ను నీ వేడిపింపగ గలవో ?
 నీ సింహాపిరివై నీచెంతనే మమ్ము
 కూర్చుండబెట్టుకొను కోర్కెతో గొంతెత్తి
 పేరుపేరున నీవు పిలిచెదవుగాని మరి
 మాటిమాటి కదేమొ మరతు మామాట ప్రభు
 తా నెరుంగడు మమ్ము ద్వారపాలకు డతడు

దారి నడుమనె మమ్ము వారించు తరలించు
వెలుపలను వాకిటనె నిలిచియున్నామయ్య
పిలిచికొని పొమ్ము లోపలికి మమ్మో ప్రభూ !
ప్రాణమును దానితోబాటు మానధనమ్ము
మాకిచ్చితివి దయామయుడవై లోకేశ !
వ్లునమై మలినమై యానాటి కానాడు
మట్టిలో కలిసినది మానధనమంతయును
లోభమున దగిలి లజ్జాభయమ్ముల చిక్కి

4

ఇదియేమి యున్నాద మీ అస్తమయవేశ !
ఏ మందపవనమ్ము లీ మోహనస్వరము
నాకాశపీఠిపర్యంతమ్ము నింపెనో
ఏమి యున్నాద మిది యీ అస్తమయవేశ
పిలుపొకటి వినిపించు వీనులకు విందుగా
పిలుచు నాతండె కన్నుల గానగారాడు.
గిరులపై వనులలో తిరిగి వేసారితిని
గాసిలి నిరాశతో కనలి విలపించితిని.

5

నీ శృంఖలమ్ములు నన్ను శిక్షింపగాలేవు
నీ ఆహతములు ప్రాణ మపహరింపగాలేవు
తనచేతితో ముక్తిదానపత్ర మొసంగె

అది నా హృదంతర మ్మందె యున్నదిగాన
 నీ బంధనమ్ము బంధింపజాలదు నన్ను
 ఏత్రోవ వత్తునో యేత్రోవ బోదునో
 నిజమెరుంగగ గలరె నీ తలారులు వెదకి
 ప్రభుమందిరద్వారవర్తినొ నన్నెవరు
 వారింపగలరు నీ ద్వారమ్ము చొరనీక ?
 ఎంత భయపెట్టినను సుంతయు భయంపడను

6

సోదరా వైశ్వానరా !

పాడెదను నీ విజయగాథ !

సకలశృంఖలములను సమయింపగా గల్గి
 అరుణారుణమ్ముగా మెరయు నీ మూర్తితో
 నరివచ్చు మూర్తి యెచ్చటను గానగరాడు
 ఏ పాటతో నీదు హృదయ ముప్పొంగెనో
 చేదోయితో నింగి చెరగు లాడించేవు
 భయరహిత మానందమయమైన సృత్యమిది
 వర్ణింపగారాదు భళి ! యేటి సృత్యమో !
 భవబంధమోచనప్రాప్తి గల్గిన నాడు
 ఖైదు తలుపులకున్న గడియలు తొలగిపోవు
 కరచరణరజ్జువులు కాలి బూడిదయౌను
 నా దేహ మానాడు నీ దేహమున జేరి
 నవనవారుణముగా నాట్యమ్మునేయు

దాహమ్ములెల్ల నీ దాహమున దగ్దమై
ఆనాడె అశుభమ్ము లన్నియును నశియించు

7

ఓ మధురగాయనమణీ ! గుణీ !
తంత్రులను సరిచేసినంత నీ
పని తీరిపోవునా ?
శ్రుతిచేసికొన్న వీణావాద్య
మిట్టలే పడియుండునా ?
నీ కరాంగుళులు సోకకయున్న
సున్నరము మేలుకొనునా ?
లజ్జాభరమున తీగల తూగి
రాగమ్ము మూగవోదా ?
ఓ మధురగాయనమణీ ! గుణీ !

8

నేలవై పొరవై చినయంతమాత్రాన
నిలుచునా అది ఆచటనే ? ఓ బుద్ధిహీనుడా !
ఎవడో ఒకడు దాని వెల యెరింగినవాడు
ఎత్తుకొని పోకుండునా ? ఓ బుద్ధిహీనుడా !
అదె చూడు రత్నమును ! మృత్తికకు దానివై
హక్కుగలదని యందువా ?

ఈ రత్నమే పోయేనేని యా ప్రభుకంఠ
 హారమే వృథయాను గాదా
 రత్న మన్వేషించు దూతలరుగో ! వారి
 రాకపోకల చూడలేవా ?
 అవహేల నెంతగా సలిపినను ప్రభువునకు
 ఆదరమేమై హెచ్చిపోదా ?
 వ్యథపెట్టు మానవుల వ్యధలన్నిటిని మోయు
 ప్రభువు తా నహించి యూరుకొనునా ?

9

మ్రోగినది మ్రోగినది మ్రోగినది డమరు, నా
 హృదయమందున మ్రోగినది డమరు నేడు
 నా ప్రాణములలోన సర్తించు సీనాడు
 ప్రభుమనోహరపాదపంకేరుహద్వయము
 యామములతోబాటు యామికులు మేల్కొనిరి
 ఆకాశమున తార లల్లాడగా సాగె
 ప్రాణపదముల నెల్ల వ్యధ లావరించినవి
 బంధనములు పటాపంచలై పోయినవి

ర క్త క ర వీ రం

1

రావోయి లేచి రావోయీ
 పిలిచేను పిలిచేనదే పౌష్యలక్ష్మి ||రావోయి||
 తట్టనిండగ పసిడి దాన్యాలు నింపుకొని
 పిలిచే నదే లేచి రావోయీ ||రావోయి||
 దిక్కుందరులు కమ్మతెమ్మెరల కైపుతో
 పండిన పొలాలలోపల నాట్యమాడేరు
 నేల చెరగులరాలె నిండుబెండ పసిండి ||రావోయి||
 నేల పాడేపాట నింగి విని మురిసినది
 ఇంట నే డెవ రుండగలరోయి ||రావోయి||
 వెలుగుజల్లుల పొంగు విప్పారి విలసిల్లు
 మంచుతుంపర లందగించు వరికంకులను
 మోయలేని ముదంబు పుడమితల్లి వెలార్చు ||రావోయి||

2

నా స్వప్న తరణి నడిపించే నావికా !
 నీ వెవ్వరు నావికా నీ వెవ్వరు ?
 తెరచాపలు నిండిపోయె
 మత్తిల్లిన గాడ్పులతో ||నా స్వప్న||

పాడిపాడి సాగిపోవు
 పరవశమై నా ప్రాణము
 నావ నీట తేలియాడ
 నన్నె నేను మరచిపోవ
 ఆ సుదూరతీరమ్మున
 కటులె సాగిపోవోయీ
 విన్నవోవు నా తలపుల
 ఉన్నటులే ఉండనిమ్ము
 నీ ముంగలి తెరను దీసి
 నా మో మొకసారి చూడు
 మందస్మితకాంతితోడ
 అందగింపు మీ ప్రాణము

॥నా స్వప్న॥

॥నా స్వప్న॥

3

ఇంకిపోయె అమృతధార
 యీ చీకటి బ్రతుకులోన
 ఇంక మృత్యురసముతోడ
 నింపివేయు మీ పాత్రిక
 ఈ చితాగ్నిపై రేగిన
 యీ జ్వాలానవమాలిక
 జ్వలనవలయ మంతటిసీ
 సమయించే మహాజ్వాల !
 శూన్యగగన మంతటికీ
 శోభ తెచ్చు మహాజ్వాల !

4

నీ దినమణి పెనుమబ్బుల
 నీలిమలో మాయమాయె
 దినమంతయు పనికిరాని
 పనులతో నశించిపోయె
 రానిమ్మా తిమిరరాత్రి
 లుప్తనిశాచరమ నఖిని !
 క్లాంతనయన యుగళిని ది
 గ్రాంతిగొలుపు నుషఃకాంతి
 కప్పివేయనిమ్మోయీ !

5

నా పాట నీకు వినిపింపగ
 మేలుకొల్పి నన్ను నిలుపు
 ఓ నిదుర చెదరగొట్టుదాన !
 నా యెదకదిల్చి యిమ్ము పిలుపు
 ఓ వగపు మేలుకొల్పుదాన !
 ఇరు లవివో విరియఱారె
 పులుగులు తమ గూండ్లు దూరె
 పడవ యేటియొడ్డు చేరె
 నా హృదయమొకటి యూరట కనలేమి తెలుపు
 ఓ వగపు మేలుకొలుపుదాన !

- నా పనిపాటుల మధ్యమధ్య
కారిన కన్నీళ్ళుల యురి
ఆపనై నలేదే మరి ?
మెలమెల్లగ నన్ను దాసి
నాలో నమృతమ్ము పోసి
పోలేదా నన్ను బాసి ?
- నా వగపుల మాటుమణిగి నిలిచియుంట ప్రీతిగొలుపు
ఓ వగపుగొల్పుదాన !

6

వరదవారి కంటినీరు
వగపు కడలి కలిసిపోయె
 ఓ నా చిన్నారీ ! నా చిన్నారీ !
రెండుగట్టు తొరసికొనుచు
నిండిపోయె గుసగుసలు
 ఓ నా చిన్నారీ ! నా చిన్నారీ !
ఎరిగిన తీరాన నాడు
తరణి నిలిచియుండె దాని
కట్లన్నీ విడివడి పెను
గాలిలోన తేలిపోవ
యెరుగని యే గట్టునకో
యెవరోహో తరలించిరి ?
 ఓ నా చిన్నారీ ! నా చిన్నారీ !

7

వలపుగొంటి వలపుగొంటి
 ననుచు కలరుతమ్ముతోడ
 చేరువగా దూరముగా
 నేలపైన నింగిపైన
 వినిపించును వేణురవము
 నిండారెడు వగపున ఏ
 గుండె క్రేళ్ళువారెనో
 నింగికొనల ఏ నల్లని
 నేత్రాంచల మంటి, కంటి
 నీరు జాలువారెనో
 ఆ కలకంఠమ్ముతోడ
 మహాసాగరతీరమున
 కట్టుతెగిన గంభీరా
 క్రందనమ్ము పొంగిపొరలు
 మరపుగొలుపు పాటమ్రోత
 అకారణముగా మదిలో
 అదే పనిగ కళవళించు

॥వలపు॥

॥వలపు॥

॥వలపు॥

8

యుగయుగాలుగా నన్నే
 కోరియుండె కాబోలును
 నే నడిచే దారిచెంత
 నిలిచియుండెనో యేమో

॥యుగ॥

ఏనాడో సాంధ్యవేళ
 మనకమనక వెలుతురుతో
 కనుగోనల నే నాతని
 కాంచియుంటి ననిపించును
 నే నడిచే దారిచెంత
 నిలిచియుండెనో యేమో
 వెలుగు జీలుగు పాటలతో
 నేడే జూబిలి నివాళి
 మేలిముసుగు పీడిపోయె
 నీలనిశాముఖమునుండి
 వెన్నెల వెలుగున నాతడు
 కనులయెదుట కనిపించగ
 తెరలన్నియు చిటికలోన
 సురిగి మాయమై పోవును
 నే నడిచే దారిచెంత
 నిలిచియుండెనో యేమో

॥యుగ॥

॥యుగ॥

9

తుదకు మిగిలిన పంట
 మొదలంటగా కోసి
 మోపులను గట్టిగా కట్టండి
 చేర్చికొని పోవగా
 చేతికందని పంట

అబ్బారి రామకృష్ణరావు

మట్టిలో మట్టిగా
మణిగిపోగా వదలి పెట్టండి

సన్నతులు

1966-

మానవేంద్రనాథరాయి మరణించిననాటి రాత్రి
 భీతిలి పచ్చికమేయని గోవులవలె నిక్కిచూచే
 వేయికనులు. మానవతామహితమహాభూతధాత్రి
 కళవళించె మందగతిని కమ్మని తెమ్మెరలు వీచె

దైవభక్తి దేశభక్తి వికటంగా విస్తరించి
 అనత్యాన్ని పూజించే తరుణంలో లేచినిలిచి
 హేతువు సేతువుగా భవపారావారము తరించి
 పయనించే త్రోవకు జిజ్ఞాసువులను చేరబిలిచి

అసంఖ్యేయభారతీయమనోమందిరాల నిలిపె
 విజ్ఞానప్రదీపాన్ని నవమానవతాజ్యోతిని
 కదిలించే రచనలతో ఆలోచన మేలుకొలిపె
 పంచిపెట్టె శ్రమించి తా నార్జించిన అనుభూతిని

మహామతి ! మానవేంద్ర ! నీ చరిత మజరామరము
 నీ అనుయాయులె నీవై సాగింతురు నీ సమరము

1966

మరణం పిలిచింది నన్ను నానావిధభాషలతో
 తరుణం రాలేదని నే నిరసించా నాపిలుపులు
 అయినా అరమర లేదని అరచిం దది మోషలతో
 జయనాదం చేయకు మరి తెరిచే ఉన్నవి తలుపులు

అనుదినమూ క్షణక్షణం మరణించే నాకోసం
 అనుక్షణం ప్రతిదినమూ జీవించే నన్ను చేరి
 ఏలా ఈ అసంబద్ధహాస్యాన్నద పరిహాసం ?
 లీలామానవుడ నేను నిలుపుము నీ విజయభేరి

తిరిగితిరిగి మతి చలించి తిరివెమెత్తు నీ రుతి లో
 అరచిఅరచి విరిగిన నీ ఆహ్వానము చాలింపుము
 రామణీయకమ్ము చిమ్ము నీ ఎదలో నీ గతిలో
 తమకమ్ములు గుణాళించు తరుణమ్ముల పాలింపుము

మరణం మరణించిం దను మాయమాట రాసీయకు ।
 నీ హతకుడ నేనేనను నిందను నాపై వేయకు ।

1966

అరవై సంవత్సరాల అరుణారుణవయోరేఖ
 తలదాల్చిన చిరంజీవి శ్రీరంగం శ్రీనివాస
 రావును దీవించువేళ వ్రాయించిన సుహృద్దేఖ
 “పరాధీనకారాగతపతితుల స్వేచ్ఛాపిపాస

తీరలేదు; ఆన్నార్తుల కన్నులతడి యారలేదు
 లోకంలో ధనమదాంధకాపురుషుల దుర్ణయాలు
 తెరలువిప్పి కన్నుగప్పి ఏదితీసి ఏదిచేదు
 ఏదీ కర్తవ్యమ్మని చేయదగిన నిర్ణయాలు

చేయనీక పాలించే ముష్కరచేష్టావ్యూహం
 చేదించక యశశ్శయ్య శుచివై శయనించేవా ?
 నీ కలాన్ని ఖడ్గంగా అలముకొన్న వ్యామోహం
 విదిలిస్తూ పదిలంగా కృతివై పయనించేవా ?

ఏటేటా పాటలలో సౌందర్యం పోగుచేసి
 తెలుగునాట నిలిపేవా శ్రమజీవుల + వారణాసి ?”

1969

 *వారణ + అసి

నిజమే నిన్నెన్నిసార్లు పేరుపెట్టి పిలిచానో
 నీకోసం పరితపించి నిట్టూర్పులు విడిచానో
 ఎన్నిసార్లు తెరచాటున నీ వాకిట నిలిచానో
 నిరాశతో ఒంటరినై బ్రతుకుబాట నడిచానో

నా జీవనమందిరాన వెలుగదు నీ దీపమనీ
 నీ చరణాంబుజపరాగరేణువులే రాలవనీ
 నా తలపుల సందడిలో నిలువదు నీ రూపమనీ
 నా నుడువుల సవ్వడిలో నీవు నిలువజాలవనీ

రహోవార్త లందించే రక్కసి తాత్వికుల బోధ
 విసివినని వేడుకతో పరిణతాత్మచింత మాని
 ఈ జీవిక వ్యర్థశ్రమ నిరర్థకవిషాదగాఢ
 ఈ మనుగడ నిరాధార మని అనుకొన్నానుగాని

వెనుదిరిగి విలోకిస్తే కనిపించిం చొక సత్యం
 జీవించిన ప్రతిక్షణం పూర్ణ మక్షరం నిత్యం

1970

ఏనాడో రావలసిం దీ వారణపురికి మనం
 ఆ విశాలవటవృక్షం నిశ్చలనిభృతాగారం
 ఇంకా నిలిచే ఉన్నది. నాడు మనకు చిన్నతనం
 అల్లదుగో ! స్వర్ణశిఖరదేవమందిరద్వారం

నిన్నూ నన్నూ ఎరుగరు నేటి కొత్తపూజారులు
 పరిచిత కంఠస్వరాలు చెవులకు పండుగ చేయవు
 అటూ ఇటూ నిర్మించిన కొత్తకొత్త రహదారులు
 ఆ వెనకటి సుధాస్మృతులు వేరొక రుతి వినసీయవు

అసంబద్ధయశోవాంఛ పరచింతాపరాజ్ఞుభత
 ప్రబలే ఈ నగరంలో ఏమున్నది తుదకు ఫలం ?
 అంతులేని దనపిపాస అనాగరకనాగరకత
 ఈ రోదలో ఎలా మనం మనుగడ సాగించగలం ?

గతం గడిచిపోయిందని ఏలా ఈ అనుతాపం ?
 కాలం సర్తకి బహుశా మారుస్తున్నది రూపం !

1970